1893
May 23
MiGeV

E.C. Walthouse

Ampleb
Mod
A.° 6
1893
May 23
M. Ge V

CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE del conte (Paolo) VIMERCATI SOZZI

DI BERGAMO

(da farsi per conto degli Eredi)

BRONZI, FERRI, SMALTI, VETRI, MARMI, PORCELLANE,
MAIOLICHE, QUADRI, MOBILI, OGGETTI DIVERSI

DI CUI

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

AVRÀ LUOGO A CURA DELLA

IMPRESA DI VENDITE IN MILANO

DI

A. GENOLINI

L. 51776

MILANO — **Via Giulini, N. 6** — MILANO

nei giorni di Martedì 23 Maggio 1893 e successivi

alle ore 1 ½ pomeridiane precise

ESPOSIZIONE PUBBLICA

Sabbato 20, Domenica 21 e Lunedì 22 Maggio 1893
dalle ore 10 ant. alle 5 pom.

MILANO

TIPOGRAFIA LUIGI DI GIACOMO PIROLA

—

1893

I cataloghi sono depositati:

Milano . . . . . IMPRESA di VENDITE IN MILANO, Via Giulini, 6.
» . . . . . GRANDI ANTONIO, Corso Venezia, 12.
» . . . . . ARRIGONI VEDOVA (Antiquaria), Via Dante.
Torino . . . . . POZZI ANGELO, Via Maria Vittoria, 11.
Venezia . . . . . RICHETTI CONSIGLIO, San Samuele, 3416.
Firenze . . . . . BARDINI STEFANO, Piazza de' Mozzi.
Roma . . . . . CORVISIERI DOMENICO, Via Propaganda, 26.
» . . . . . VITALINI cav. ORTENSIO, Via Vittoria, 81.
Parigi . . . . . SELIGMANN JAQUES, 12, Rue Lafayette.
» . . . . . DALLIGNY AUGUST (*Journal des Arts*), 1, Rue de Provence.
» . . . . . LOWENGARD E., 26, Rue Buffault.
Berlino . . . . . AMSLER et RUTHARDT W., Behrenster, 29ª.
Francoforte s/m HESS ADOLPH, 7, Westendstrasse.
Mainz s/m. . . . REILING DAVID, 10, Flachsmarkt.
Strasburgo . . . FORRER R., Steinring, 1, I.
Bruxelles . . . . STROOBANS THÉODOR, 9, Boulevard d'Anvers.
Monaco . . . . . DREY A. S., 39, Maximilian Strasse.
» . . . . . STERN LEUPOLD, 20, Karlstrasse.
Vienna . . . . . EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
» . . . . . PICK ADOLPH, 10, Augustiner Strasse.
Buda-Pest. . . . EGGER FRÈRES, 9, Dorotheagasse.
Madrid. . . . . GIL VALENTIN, 7, Preciados.
Atene . . . . . LAMBROS JEAN, 10, Rue Parthenagogin.
New-Jork (U. S. A.) BATES J. H., 41, Parck Row.

CONDIZIONI PER LA VENDITA

L avendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Sarà dal compratore pagato all' Impresa il 5 % (cinque per cento) in più del prezzo d'aggiudicazione.

Le offerte di aumento non possono essere inferiori ad 1 lira per i lotti fino a L. 100, per quelli da L. 100 a L. 1000 di L. 5, e per quelli superiori alle L. 1000 di L. 50.

Gli oggetti deliberati si terranno in custodia dall' Impresa fino al mezzogiorno del dì successivo alla eseguita vendita, ed il compratore sarà obbligato a ritirarli entro questo termine, trascorso il quale sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare o risolvere la vendita, sia di tenerla ferma ed operativa onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell' Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Se nell'aggiudicazione di un lotto sorge qualche dubbio, si ripeterà l' incanto.

Dopo l'aggiudicazione non si ammettono reclami, avendo gli amatori potuto esaminare a tutto loro agio gli oggetti posti in vendita, durante i giorni dell'esposizione. Per gli oggetti in oro ed argento il reclamo dovrà farsi entro il giorno successivo a quello dell'aggiudicazione. Riconosciuto giusto il reclamo, l'Impresa rimborserà il prezzo pagato.

La consegna dei lotti venduti si farà nel giorno successivo alla vendita dalle 9 antimeridiane alle 12 meridiane

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla **Direzione della Impresa di Vendite in Milano, Via Giulini, 6.**

Non ricevendo risposta alle lettere di commissione, devesi ritenere che per gli oggetti richiesti, le offerte furono superate alla vendita.

La splendida collezione descritta in questo catalogo è il frutto di continue ed appassionate ricerche fatte in ben 50 anni dal Commendatore Conte **Paolo Vimercati Sozzi De Capitani,** *che fra gli archeologi lombardi della metà del nostro secolo, seppe acquistarsi un bel posto, non solo quale collezionista, ma anche come scrittore.*

Agli intelligenti amatori non isfuggirà certamente l'importanza degli oggetti qui catalogati che formarono la principal cura e l'attrattiva maggiore che abbiano avuto in vita il compianto patrizio e suo figlio, il Conte Corrado, che per un decennio riordinò, curò ed accrebbe le singole raccolte.

L'ottima conservazione e la rarità di molti pezzi dovranno, senza dubbio, destare vivamente la gara fra gli aquirenti.

Lo stesso amore alle antichità che guidò i collettori, muove ora in qualche modo gli incaricati della vendita, nella certezza di rendere altrui un segnalato servizio.

Infatti la vendita di qualunque importante raccolta di oggetti

d'arte è quasi sempre causa di pubblico vantaggio, perchè, nel mentre va a disgiungere il frutto degli studi e delle ricerche di uno solo, in tal modo però, essa viene opportuna ad altri amatori e agli stessi pubblici Musei, che mercè appunto la vendita di queste ricche ed ordinate collezioni, possono od iniziarne di nuove o completare le esistenti.

A. GENOLINI.

ORDINE DI VACAZIONE

Martedì, 23 maggio 1893.

Quadri	dal N.	1	al	13
Porcellane e maioliche	»	»	82	»	107
Avori	»	»	173	»	194
Vetri	»	»	231	»	265
Ferri	»	»	550	»	572

Mercoledì, 24 maggio 1893.

Quadri	dal N.	14	al	29
Porcellane e maioliche	»	»	108	»	126
Avori	»	»	195	»	230
Vetri	»	»	266	»	291
Ferri	»	»	573	»	593

Giovedì, 25 maggio 1893.

Quadri	dal N.	30	al	47
Terre cotte	»	»	127	»	144
Bronzi	»	»	292	»	340
Oggetti in metallo	»	»	594	»	612
Oggetti diversi	»	»	633	»	650

Venerdì, 26 maggio 1893.

Quadri	dal N.	48	al	66
Terre cotte	»	»	145	»	172
Bronzi	»	»	341	»	389
Oggetti in metallo	»	»	613	»	632
Oggetti diversi	»	»	651	»	657

Sabato, 27 maggio 1893.

Quadri	dal	N.	67	al	81
Bronzi	»	»	390	»	438
Oggetti diversi	»	»	658	»	670
Marmi	»	»	704	»	724
Mobili	»	»	762	»	781

Lunedì, 29 maggio 1893.

Bronzi	dal	N.	439	al	486
Oggetti diversi	»	»	671	»	685
Marmi e pietre dure	»	»	725	»	746
Mobili	»	»	782	»	820

Martedì, 30 maggio 1893.

Bronzi	dal	N.	487	al	549
Oggetti diversi	»	»	686	»	703
Marmi e pietre dure	»	»	747	»	761
Mobili	»	»	821	»	847

QUADRI

Scuola bisantina-russa.

(Secolo XIV).

1. **Santa Irene.** Dipinto su tavola.
Alt. 0.38, largh. 0.30.

2. **Santa Irene.** Dipinto a tempra su tavola.
Alt. 0.22, largh. 0.08.

3. **S. Nicolò** e **S. Spiridione.** Lavoro a tempra eseguito su tavola, entro cornice in legno dorato.
Alt. 0.28, largh. 0.11.

Scuola bisantina italiana.

(Secolo XV).

4. **La Deposizione.** Tavola. Alt. 0.12, largh. 0.08.

5. **S. Antonio da Padova.** Tempra su tavola a fondo oro.
Alt. 0.26, largh. 0.21.

6. **La Madonna** col Bambino tra S. Rocco e S. Sebastiano.
Tavola, Alt. 0.41, largh. 0.53.

Scuola lombarda.

FOPPA VINCENZO

(Secolo XV).

7. **S. Agostino.** Busto entro un medaglione. Affresco riportato su tela, già esistente nell'antica chiesa di S. Agostino in Bergamo soppressa nel 1858. Alt. 0.71, largh. 0.64.

LUINI BERNARDINO

(principio del secolo XVI).

8. **Una santa martire.** Dipinto su tela, entro cornice in noce, con vetro. Lavoro pregevolissimo ed abbastanza conservato.
Tela. Alt. 0.62, largh. 0.48.
Vedi Tavola I.

INCOGNITO

(Secolo XV).

9. **S. Stefano.** Busto con fondo dorato.
Tavola circolare, Diametro 0.41.

10. **Cinquantatre ritratti** di uomini illustri del secolo XVI eseguiti a penna, sopra i due lati di un foglio racchiuso fra due lastre di vetro entro cornice. Raccolta interessante perchè vi figurano i ritratti del maresciallo Triulzio, Gastone di Foi, Francesco I re di Francia, Prospero Colonna, marchese di Marignano, Ferdinando Gonzaga, ecc.
Alt. 0.29, largh. 0.44.

APPIANI

(Maniera dell' - Secolo XIX).

11. **Ritratto d'uomo.** Busto con cornice dorata.
Tela. Alt. 0.05, largh. 0.42

Scuola bergamasca.

MORONE

(Maniera del - Secolo XVI).

12. **Ritratto d'uomo.** Busto. Questo bel dipinto è rinchiuso in una ricca cornice in legno dorato e dipinto a cornucopia e fiori.
Alt. 0.44, largh. 0.35.

MORONE GIO. BATTISTA

(Maniera del - Secolo XVI).

13. **L'Assunta.** Dipinto ad olio, su lastra di marmo bianco.
Alt. 0.51, largh. 0.35.

FRATE GALGARIO

(Maniera di - Secolo XVII).

14. **Ritratto d'uomo** a mezza figura. Cornice in legno nero. Tela. Alt. 0.72, largh. 0.52.

INCOGNITO

(Secolo XVII).

15. **Una santa martire**. Dipinto su tavola, entro ricca cornice, a forma di tabernacolo con colonnette, architrave e timpano in legno intagliato e dorato. Alt. 0.20, largh. 0.18.

Scuola veneziana.

(Secolo XV).

16. **Ritratto** di un santo monaco. Busto. Nella sinistra tiene un libro, sulla cui coperta sono dipinte le iniziali: U. S. F. F., fondo d'oro, cornice dorata. Tavola. Alt. 0.07, largh. 0.06.

SEBASTIANO DEL PIOMBO

(Maniera di - Secolo XVI).

17. **Cristo alla colonna**. Dipinto su tavola, entro cornice in legno dorato. Alt. 0.33, largh. 0.23.

JACOPO DA PONTE

(detto il BASSANO – secolo XVI).

18. **L'adorazione dei Magi**. Dipinto su rame di pregevole lavoro. Cornice in legno intagliato e dorato. Alt. 0.25, largh. 0.19

BASSANO GEROLAMO

(attribuito – secolo XVI).

19. **Soggetto pastorizio**, con fondo a paesaggio. Dipinto su tavola da Gerolamo da Ponte. Alt. 0.28, largh. 0.22

INCOGNITI

(Secolo XVI).

20. **S. Antonio, S. Pietro** ed il ritratto di un devoto, miniati su pergamena. Nella parte superiore il leone di S. Marco. Nella parte inferiore stemma gentilizio, e negli angoli, trofei d'armi e cavalli. Bellissima miniatura del secolo XVI. Alt. 0.24, largh. 0.16.

21. **Scena mitologica** con costumi del secolo XVI, con fondo di paesaggio e architettura del Rinascimento. Dipinto su tavola. Alt. 0.75, largh. 1.41.

22. **Saulle** e **le figlie**. Dipinto ad olio su rame ovale, entro cornice in lastra di metallo dorato. Alt. 0.13, largh. 0.11.

23. **Entrata di Gesù in Gerusalemme.** Dipinto ad olio su lastra di marmo, entro cornice di legno. Alt. 0.25, largh. 0.31.

GERLE BALDASSARE

(Secolo XVII).

24. **Il banchetto di Venere.** Venere nuda seduta sopra un ricco divano, davanti ad una tavola sparsa di monili, coppe, frutti e fiori, tiene sulle sue ginocchia Cupido ed è circondata da Ninfe in costume del principio del secolo XVII. Fondo di architettura Palladiana. Sopra un architrave, la firma: Baldeser Gerle 1. 6. 1. 7. Tela. Alt. 1.08, lungh. 1.58.

INCOGNITI

(Secolo XVII).

25. **La Vergine** col Bambino, S. Giovannino e parecchi angioletti. Fondo di paese, nella stessa cornice in legno guilloché un medaglione col Padre Eterno. Rame. Alt. 0.46, largh. 0.29.

26. **Costumi armeni.** Dipinti su tela, senza cornice. Alt. 0.37, largh. 0.74.

27. **L'adorazione dei Magi.** Dipinto su tela, con cornice in legno dorato. Alt. 0.36, largh. 0.26.

28. **Un'apparizione della Madonna** con paesaggio e ruine; tela con cornice. Alt. 0.68, largh. 0.90.

29. **Bersabea al bagno.** Tela con cornice. Alt. 0.87, largh. 1.16.

GUARDI

(attribuito – secolo XVIII).

30. **Porto di mare,** con molte figure intente a scaricare delle merci da una ricca galera. Bellissimo disegno a penna, lavorato con inchiostro di China. Cornice dorata e vetro. Alt. 0.24, largh. 0.34.

TIEPOLO GIO. BATTA

(Maniera del - Secolo XVIII).

31. **Cristo nel sepolcro.** Tela entro cornice. Alt. 0.87, largh. 0.77.

Scuola parmigiana.

(Secolo XVI).

32. **Amorino.** Dipinto ad olio su tela, entro cornice ottagona in legno, con lastre ed arcangeli in bronzo dorato. Alt. 0.12, largh. 0.09.

Scuola bolognese.

(Secolo XVII).

33. **Maddalena penitente,** dipinta su rame, entro cornice in legno dorato. Alt. 0.22, largh. 0.17.

34. **La Maddalena,** dipinta ad olio su rame, entro cornice in legno dorato e argentato. Alt. 0.10, largh. 0,15.

Scuola ferrarese.

MASSOLA FILIPPO

(Secolo XV).

35. **Madonna col Bambino.** La Madonna, due terzi di figura, tiene ritto il Bambino sopra un parapetto. Fondo di cielo

con una tenda o tappeto verticale, sul quale risaltano le figure. Sul parapetto a destra, in lettere d'oro: F. M. Il carattere ferrarese nella testa della Madonna e nel colorito della carnagione è evidentissimo e ricorda Ercole Roberti.

Tavola. Alt. 0.36, largh. 0.26.
Vedi Tavola II.

Scuola romana.

(Secolo XVI).

36. **Apollo** fra le muse, copia antica del Raffaello.
Tavola. Alt. 0.28, largh. 0.40.

MARATTA CARLO

(attribuito - secolo XVII).

37. **La sacra famiglia** con S. Giovannino. Dipinto su pietra, entro cornicetta ottagona in legno nero. Alt. 0.14, largh. 0.12.

INCOGNITO

(Secolo XVII).

38. **Cristo al sepolcro.** Tela entro cornice. Alt. 0.88, largh. 0.76.

CARAVAGGIO

(Maniera del).

39. **Endimione morente.** Dipinto su tela, attribuito a Michelangelo da Caravaggio. Tela senza cornice.
Alt. 1.08, largh. 1.56.

Scuola toscana.

(Secolo XIV).

40. **Santa Maria Maddalena.** Due terzi di figura. Dipinto a tempra su tavola a fondo oro. Alt. 0.94, largh. 0.47
41. **S. Orsola.** *Pendant* al precedente.

INCOGNITI

(Secolo XVI).

42. **L'apparizione di Cristo** a Santa Teresa. Lavoro su rame entro cornice in legno. Alt. 0.25, largh. 0.19.

43. **Il Salvatore**. Dipinto su rame entro cornice a tabernacolo di legno e marmi diversi, con ornati policromi. Alt. 0.17, largh. 0.14.

Scuola Umbra.

(Secolo XV).

44. **Santa Caterina,** S. Pietro e S. Paolo. Nel cielo a fondo d'oro il Padre Eterno e un angelo. Cornice dorata. Tavola. Alt. 0.72, largh. 0.42.

Scuola tedesca.

INCOGNITI

(Secolo XVI).

45. **Paesaggio** con soggetto sacro e numerosi animali in atteggiamento grottesco. Dipinto in oro su lavagna, con pochi tocchi in rosso e turchino. Cornice in legno dorato. Alt. 0.21, largh. 0.26.

46. **Cristo al pretorio**. Dipinto su rame entro cornice in legno dorato. Alt. 0.17, largh. 0.14.

46 *bis*. **Cristo** davanti a Caifas. Dipinto su rame *pendant* al precedente.

47. **Cristo nell'orto degli olivi,** nel fondo in lontananza la città di Gerusalemme e Giuda che si avvicina cogli sgherri. Cornice in metallo. Tavola. Alt. 0.65, largh. 0.40.

47 *bis*. **L'Annunciazione**. Tavola *pendant* alla precedente.

Scuola olandese.

MIERIS FRANZ

48. **L'uomo alla civetta.** Un uomo, mezza figura, dalla faccia ridente, con cappello a piume, tiene colla destra un paletto su cui posa una civetta. Fondo di paese. Lavoro finissimo e di ottima conservazione.

Tavola. Alt. 0.14, largh. 0.11.
Vedi Tavola III.

Scuola fiamminga.

BLEES HENRY

(detto il Civetta – secolo XVI).

49. **L'incendio di Sodoma e Gomorra.** Dipinto circolare su tavola in legno rettangolare, senza cornice. Lavoro fantastico di colorito vivace. Tavola. Alt. 0.34, largh. 0.33.

INCOGNITI

(Secolo XVI).

50. **Fiori** dipinti su lavagna entro cornice in legno dorato. Alt. 0.27, largh. 0.26.

50 *bis*. **Cestello con fiori** dipinti su lavagna entro cornice in legno dorato. Alt. 0.25, largh. 0.28.

(Secolo XVII).

51. **Orfeo all'inferno**, con rovina di città incendiata e numerose figure. Nel fondo a sinistra scena grottesca di impiccagione, con meccanismo a ruota.

Tela su tavola. Alt. 0.31, largh. 0.48.

52. **Fiori** dipinti ad olio su tavola. Cornice in legno.

Alt. 0.18. largh. 0.11.

Scuole diverse.

INCOGNITI

(Secolo XIII).

53. **Medaglione** con mano nel centro che tiene una palla. Affresco del secolo XIII, trasportato su tela.
Alt. 0.37, largh. 0.37.

(Secolo XVII).

54. **Mosè** che riceve le tavole. Tela. Alt. 0 90. largh. 0.34.

55. **La pittura,** raffigurata da una donna che dipinge su una tela sostenuta da un amorino. Tela entro cornice in legno.
Alt. 0.73, largh. 0.94.

56. **Madonna** con Bambino, dipinta su rame, entro cornice dorata.
Alt. 0.23, largh. 0.18.

57. **Vecchio,** che si riscalda ad un braciere, dipinto su tela, entro cornice dorata. Tela. Alt. 0.27, largh. 0.22.

58. **Madonna** seduta in trono col Bambino in grembo. Dipinto ad olio su lastra di marmo bianco. Cornice in legno.
Alt. 0.32, largh. 0.27.

59. **Combattimento di cavalieri** sotto le mura d'una città.
Tavola. Alt. 0.45, largh. 0.68.

60. **L'Annunciazione.** Due teste dipinte ad olio su due rami ovali. Cornice antica in legno intagliato a fogliami e dorato.
Alt. 0.06, largh. 0.10.

61. **Soggetto pastorizio.** Tela. Alt. 0.34, largh. 0.43.

62. **Soggetto mitologico.** Miniatura sulla seta. Cornice nera.
Alt. 0.07, largh. 0.29.

63. **Una battaglia** dipinta su tela entro cornice. Maniera del Borgognone. Alt. 0.29, largh. 0.46.

64. **Due bambocciate.** Maniera del Bamboccio.
Tela. Alt. 0.33, largh. 0.27.

(Secolo XVIII).

65. **La Regina Saba** che presenta i doni a Salomone. Miniatura su pergamena per ventaglio.

66. **La Vergine addolorata.** Pastello su carta.
Alt. 0.41, largh. 0.27.

67. **Cristo in croce** circondato dal Padre Eterno, dalla Madonna e da angeli. Dalle ferite scendono flutti di sangue che formano un mare. Acquarello su carta entro cornice e vetro.
Alt. 0.51, largh. 0.32.

68. **Paesaggio** con armento. Cornice dorata.
Tavola. Alt. 0.33, largh. 0.43.

69. **La sacra famiglia** dipinta su rame, entro cornice di forma architettonica in ebano, con colonnette in alabastro ed ornati in bronzo dorato. Nella base e nella cimasa due reliquari. Alt. 0.10, largh. 0.09.

70. **Paesaggio** dipinto su tela, fissata al vetro.
Alt. 0.08, largh. 0.13.

71. **Madonna** col bambino dipinta su velluto in seta. Copia del Sasso Ferrato. Cornice in legno intagliato e dorato.
Alt. 0.27, largh. 0.22.

72. **La Maddalena** in penitenza con due angioletti, dipinto su pietra paesina. Alt. 0.21, largh. 0.31.

73. **L'Immacolata** dipinta a tempra su cuojo di Cordova, contornata da fogliami e fiori, pure dipinti a tempra e argentati. Il tutto a fondo oro. Cornice in legno.

74. **La risurrezione di Lazzaro** dipinta su pergamena, entro cornice in legno dorato. Alt. 0.29, largh. 0.20.

75. **Ritratto di Pio V** dipinto su pergamena, entro cornice di noce d'India. Alt. 0.20, largh. 0.13.

76. **Testa di Cristo** dipinta su rame, entro cornice di metallo dorato. Alt. 0.13, largh. 0.10.

77. **Baccanale** dipinto ad olio su legno circolare. Cornice nera.
Diametro 0.11.

78. **Donna con due ragazzi** miniata su pergamena. Copia del Parmigianino, cornice dorata. Alt. 0.12, largh. 0.16.

79. **S. Carlo** miniato su pergamena entro bellissima cornice con ornati intagliati e dorati. Stile Luigi XV.
Alt. 0.11, largh. 0.09

80. **Madonna** miniata su pergamena entro cornicetta in legno e bronzo dorato. Alt. 0.09, largh. 0.07.

81. **Busto di Cristo** miniato sull'avorio. Cornice nera.

PORCELLANE

MAIOLICHE E TERRE COTTE

82. **Piatto** con cavetto in maiolica di Urbino, della prima metà del secolo XVI. Lavoro accurato di Guido Fontana, e di perfetta conservazione. Rappresenta un combattimento di fanti e cavalieri romani, e precisamente allorquando Annibale fece prigioniero Cornelio padre di Scipione africano. Al rovescio scritto in carattere turchino la seguente dicitura: *Come Hanibale, combattedo coli romani li ruppi et preso publio Cornelio, padre di Scipione africano.*

83. **Caffettiera** con coperchio in maiolica della fabbrica di Antoni Bon delle Nove. La decorazione rappresenta episodi di una battaglia austro-russa, finamente eseguita da uno dei migliori artisti di questa fabbrica e di quell'epoca. Pezzo interessantissimo.

84. **Piatto** ovale in maiolica di Venezia, con Ester ed Assuero a gran sbalzo nel centro. Il bordo è decorato a grandi fiori sbalzati. Secolo XVIII.

85. **Bassorilievo** in maiolica, raffigurante la Madonna col Bambino. Bellissimo lavoro attribuito al Luca della Robbia.

86. **Frammento** di una bellissima maiolica del Grue lumeggiata in oro. Fabbrica di Castelli. Secolo XVII.

87. **Vaso** da farmacia in maiolica di Venezia decorato con soggetto mitologico e segnato: Pavolo Galli, 1739.

88. **Piatto** ottangolare in maiolica detto lattesino, con cavaliere nel centro e fondo a paesaggio. Il bordo ornato a sbalzo.
89. **Piatto** ovale, con bordo sagomato, in maiolica di Lodi, decorato in turchino.
90. **Piatto** oblungo sagomato in maiolica di Lodi decorato a fiori policromi.
91. **Piatto** in maiolica di Venezia, con ruine nel centro.
92. **Guantiera** con piede, in maiolica degli Abruzzi della fabbrica del dott. Francesco Grue di Castelli, del principio del secolo XVIII. Raffigura Davide coll'arpa davanti a Saulle.
93. **Guantiera** piccola con piede, in maiolica di Savona, decorata in turchino.
94. **Piatto** ovale con bordo ottagonale, in maiolica di Savona, decorato in turchino. Secolo XVIII.
95. **Piatto** con piede, in maiolica di Venezia, con bordo a sbalzo.
96. **Piatto** in maiolica di Savona, con marca; decorato in turchino con figure e paesaggio.
97. **Due sottotazze** in maiolica di Milano del secolo XVIII, con figure e animali.
98. **Due piatti** con cavetto, in maiolica bianca di Savona, con stemma gentilizio nel centro.
99. **Boccale** frammentato in terra cotta grafita e smaltata. Fabbrica della Fratta. Secolo XIV. Trovato negli scavi dal Conte Fogaccia in Adrara.
100. **Boccale** in terra cotta verniciata, trovato negli scavi di Lodi. Secolo XIV.
101. **Boccale** in terra cotta verniciata e graffita, trovato negli scavi del convento di Pontida. Secolo XIII.
102. **Boccale** in terra cotta verniciata, con stemma gentilizio, trovato negli scavi di Lodi. Secolo XIV.
103. **Boccale** in terra cotta verniciata di fabbrica mantovana del secolo XV.
104. **Boccale** in terra cotta verniciata. Secolo XVI.
105. **Due vasi** con anse in terra cotta verniciata, ornati e stemma dipinto a colore. Fabbrica orientale.
106. **Scodella** in terra cotta verniciata e decorata a fogliami.
107. **Boccale** in maiolica di Lodi.

108. **Due vasetti** con anse a serpe, in maiolica di Savona decorata in turchino.
109. **Secchiello** in maiolica di Savona, decorato in turchino, con manico in ferro stagnato.
110. **Coperchio da zuppiera** in maiolica, con figure, ruine e piante policromi. Fabbrica Clerici di Milano del secolo XVIII.
111. **Calamaio** con coperchio in maiolica. Sul coperchio un cane accovacciato, con selvaggina. Sui lati figure bianche a rilievo su fondo turchino.
112. **Salsiera** in maiolica bianca.
113. **Oliera** in maiolica bianca dello scorso secolo.
114. **Ciotoletta** con manici in terra verniciata, con ornati, pastorale ed iniziali graffite. Secolo XV.
115. **Fiasca** a due anse con mascheroni. Fabbrica d'Urbino. Secolo XVIII.
116. **Compostiera** sagomata e decorata in turchino. Marca della fabbrica di Lodi del secolo XVIII.
117. **Acquasantino** in maiolica di Lodi, di stile Luigi XV, colla Madonna e il Bambino dipinti in violetto.
118. **Porta orologio** in maiolica, di stile Luigi XV, con avanzi di pitture e dorature.
119. **Cavetto** di un piatto di Savona in maiolica, con stemma gentilizio. Cornice nera. Secolo XVIII.
120. **Ritratto** del figlio di Napoleone I eseguito in porcellana di Sevres, entro cornice nera con cerchio in rame dorato, 1813.
121. **Tazza grande** con manico in porcellana, decorata con figure chinesi in oro. Coperchio in peltro.
122. **Due sottotazze** in porcellana di fabbriche diverse.
123. **Caffettiera** in porcellana della China, decorata, con due medaglioni, nei quali figurano dei commensali in costumi europei dello scorso secolo.
124. **Vasetto** in porcellana decorato a foglie policrome. Porcellana della Persia.
125. **Coperchio di tabacchiera** in porcellana, con due figure dipinte in violetto.
126. **Boccale** da birra con coperchio e base in stagno.

127. **Tazza** da birra in grés con uccelli e ornati a smalto turchino. Coperchio in stagno.
128. **Ciotola** in terra cotta verniciata. Sull'esterno figure a rilievo con episodio della vita di Guglielmo Tell. Pezzo interessantissimo trovato negli scavi.
129. **Altorilievo** in terra cotta, rappresentante l'adorazione dei pastori. Lavoro di Bussola Dionigi, modello del Palio eseguito in marmo nel 1675 per l'altare dell'Annunciata nella Certosa di Pavia. Alt. 0.39, largh. 0.35.
130. **Gruppo** in terra cotta formato da 4 figure raffiguranti la vendemmia.
131. **Due mensole** in terra cotta, formate da un gruppo di due puttini del secolo XVII.
132. **Lotto** di 7 busti di imperatori romani ed un satiro, eseguiti in terra cotta sopra base di legno nero.
133. **Bozzetto** in creta raffigurante la Madonna col Bambino in grembo.
134. **Bassorilievo** grande in terra cotta raffigurante Diana ed Ateone. Lavoro dello scultore Albani che fioriva nella prima metà del secolo scorso a Versailles.
135. **Bassorilievo** ovale in terra cotta raffigurante il trionfo del SS. Sacramento.
136. **Gruppo** in terra cotta. Mercurio prigioniero e Diana cacciatrice.
137. **Gruppo** in terra cotta formato da tre figure. Soggetto mitologico.
138. **Bambino** nella culla. Terra cotta.
139. **Gruppo** in terrra cotta di tre scimie, sedute entro nicchia, suonanti il violino.
140. **Boccale** in terra cotta a bistugio, con ornati a fabbrica orientale.
141. **Vasetto** in terra a bistugio con ornati in oro di fabbrica orientale.
142. **Vasetto** arabo di scavo con due anse in terra cotta.
143. **Lotto** di 4 vasi in terra cotta, provenienti dai sepolcri dell'antica Tarrus in Sardegna.
144. **Vaso** con anse in terra cotta, proveniente dai sepolcri dell'antica Tarrus in Sardegna.

145. **Ciotola** in laveggio di epoca gallica, trovato negli scavi alle sponde del Terduppio presso Novara, piena di monete d'oro di quell'epoca. Pezzo raro per la sua epoca e pel lavoro eseguito a mano.
146. **Bottiglia** con manico in terra cotta, trovata negli scavi presso le torbiere di Camerlata.
147. **Vaso** aretino in terra cotta con ornati impressi.
148. **Lotto** di 4 Oenochoe in terra cotta a disegni diversi.
149. **Oenochoe** in terra cotta con bocca trilobata e scannellature.
150. **Tre vasetti** di forme diverse, in terra cotta.
151. **Gutturnio** in terra cotta nera.
152. **Vaso** con manico in terra cotta decorato a foglie nere su fondo rosso.
153. **Anforetta** o **Ydrisca** in terra cotta, con figure rosse su fondo bianco.
154. **Oenochoe** in terra cotta a bocca trilobata, con due figure rosse a fondo nero.
155. **Oenochoe.** Simile al precedente.
156. **Anforetta** in terra cotta a tre anse con testa di donna rossa su fondo nero.
157. **Oenochoe** in terra cotta a bocca trilobata, con ansa terminante a testa di caprone, e figura di un sacerdote in rosso su fondo nero.
158. **Anforetta** in terra cotta con una sol ansa e figure di guerrieri nere su rosso.
159. **Vasetto** a lungo collo in terra cotta con ornati a reticella bianchi su fondo nero.
160. **Oenochoe** in terra cotta con bocca trilobata, testa di donna in rosso e nero su fondo nero.
161. **Due Oenochoe** in terra cotta con bocca trilobata, decorata a foglie bianche fondo nero.
162. **Rython** in terra cotta con piccoli ornati su fondo nero.
163. **Lotto** di 3 lechitos in terra cotta a figure nere e rosso, uno con biga e auriga e con guerriero a lato.
164. **Vasetto** in terra cotta con due anse e scannellature.
165. **Vasetto** in terra cotta, decorato con figure spintrie nere su fondo rosso.
166. **Unguentario** in terra cotta.

167. **Patera** in terra cotta con testa di donna, rosso su nero nel centro.
168. **Oxybaphon** di terra cotta a figure rosse e bianche.
169. **Vasetto** in terra cotta con figure nere spintrie.
170. **Oenochoe** grande in terra cotta, bocca trilobata ed animali arcaici.
171. **Statuetta** in terra cotta, rappresentante una figura pompeiana.
172. **Statuetta** frammentata in terra cotta di scavo.

AVORI

173. **Madonna** col bambino in avorio sopra base di legno, con diaspri e corniole incassate. Lavoro pregevole del secolo XV.
174. **Dittico** in avorio di stile gotico, colla nascita e la morte di Cristo. Pregevole lavoro del secolo XIV.
175. **Parte di un dittico** in avorio di stile gotico. Madonna col Bambino fiancheggiata e coronata da angeli.
176. **Calice** in tre pezzi d'avorio sagomato. Custodia in pelle.
177. **Tempietto** in legno e vetro, colla nascita del Bambino in avorio.
178. **Gruppo** in avorio del secolo XVI. Ercole che soffoca Anteo. Base in legno con cornaiole.
179. **Statuetta** in avorio virile, ignuda e galeata. Base in legno.
180. **Il presepio** a forma di tempietto tutto in avorio. Lavoro del secolo XVIII.
181. **Statuetta** in avorio. S. Sebastiano appoggiato ad un albero in corallo nero sopra base di ebano.
182. **Statuetta** in avorio. Madonna col Bambino. Base in legno nero.
183. **Re** e **Regina** in avorio, per scacchi.
184. **Busto** di imperatrice romana, volto in avorio, chiome in pietra dura, paludamento in oro antico e diadema in argento e tre rubini.
185. **Cane lepriere** accovacciato in avorio.

186. **Lotto** di 5 pezzi figurati in avorio per ornamenti di mobili.
187. **Teschio** in avorio.
188. **Gruppo** in avorio di tre puttini che giuocano.
189. **Coperchio di scatola** in avorio. Diana cacciatrice, mascherone e frutti in bassorilievo.
190. **Corno** di Narvalo. Base in legno nero. Lungh. 1.—
191. **Dente di elefante** lavorato a spira. Base in legno scolpita a fogliami. Lungh. 0.78.
192. **Impugnatura** per coltello da caccia in corno di cervo, con figura incisa.
193. **Manico** di coltello da caccia in corno di cervo, con figura di donna con cane a bassorilievo.
194. **Scatola** ovale in avorio col coperchio, all'esterno finamente intarsiato in metallo e miniato a fiori; nel centro stemma marchionale con monogramma. Nell'interno del coperchio ritratto di gentildonna finamente miniato.
195. **Frammento d'impugnatura** d'un coltello da caccia in corno di cervo, con figura a rilievo raffigurante il ricco Epulone.
196. **Testa** in avorio. Cristo colla corona di spine.
197. **Tabacchiera** rettangolare in avorio, nell'interno due figure di uomo e donna miniati.
198. **Scatoletta** circolare in avorio per tavoletta da signora.
199. **Placchetta** ovale in avorio. La caduta di Fetonte.
200. **Orologio** solare in avorio con bussola e calendario astronomico. Porta il nome inciso dell'autore: Hans Ducher di Norimberga.
201. **Fiaschetta** d'odore in avorio, con due stemmi gentilizi in rilievo.
202. **Pomo da bastone** in avorio, con due busti in rilievo.
203. **Pomo da bastone** in avorio, con finissimi ornati incisi ed a rilievo.
204. **Coltello** da scrittoio in acciaio inciso e dorato con lungo manico d'avorio.
205. **Tagliacarte** a forma di cuspide di lancia in acciaio inciso e dorato, con stemma gentilizio. Lungo manico in avorio.
206. **Calamaio** e portapenne in avorio traforato.
207. **Agaiolo** in avorio traforato.
208. **Globo** in avorio traforato contenente altri 10 globi interni, pure in avorio traforati.

209. **Tabacchiera** in avorio, forma di cesto in vimini. Montatura in bronzo dorato.
210. **Pomo da bastone** in avorio, con pesci e frutti di mare a rilievo.
211. **Coltello** con forchetta inguainata nel manico d'avorio. Lama in acciaio con ferma lama.
212. **Portina** di stipo in ebano, con lastre di avorio incise.
213. **Meridiano** in avorio.
214. **Placchetta** ovale in avorio. Un ubbriaco.
215. **Bassorilievo** in avorio raffigurante la Madonna che adora il Bambino. Cornice in lastra di metallo dorato.
216. **Lotto** di 8 denti di ippopotamo di diverse dimensioni.
217. **Due aghi** crinali in avorio, trovati nel 1869 nelle tombe di Tarus in Sardegna.
218. **Due conchiglie** di madreperla, finamente scolpite e incise a figure e disegni fantastici.
219. **Conchiglia** in madreperla con interessanti lavori scolpiti. Lavoro di Betlemme.
220. **Tavoletta** contenente 20 pezzi in madreperla: coltello, temperino, penna, cornice, scatoletta, placchetta ovale col sacrificio d'Abramo, placchetta circolare col mostro marino, placchetta con S. Giorgio, placchetta col giudizio di Paride, coperchio di scatola, Susanna fra i vecchioni, placchetta con Leda, 3 ornati, una coppa ed un disco, 2 medaglioni e 2 corone.
221. **Tavoletta** contenente 10 pezzi in madreperla, proveniente dalla Palestina: 2 conchiglie con figure di santi incise, 2 crocifissi, uno con Cristo in bronzo. Base per crocifisso, coltello e forchetta, 2 medaglie di santi ed un coperchio di scatola.
222. **Coperchio da tabacchiera** in tartaruga, con finissimo bassorilievo, rappresentante il carro del sole. Lavoro francese del secolo XVIII.
223. **Bassorilievo** in avorio. Le tre Parche. Cornice in legno nero.
224. **Bassorilievo** in avorio. Soggetto sacro. Cornice in legno.
225. **Tabacchiera** sagomata in tartaruga, con ornati in stile barocco, montatura in argento.
226. **Due agorai** in avorio colorato del secolo XVII.

227. **Ciondolo** in ferro lavorato con conchiglie in madreperla.
228. **Dente d'ippopotamo**, con navi e figure incise, su basi di legno.
229. **Conchiglia** con anfitrite a bassorilievo.
230. **Due teste** una indo-europea, l'altra neo-indiana (Atzeco), quest'ultima trovata nei sepolcreti presso Messico. Riunite per scopo di riscontro antropologico.

VETRI

231. **Madonna** seduta col Bambino in grembo, in vetro colorato. Bellissimo lavoro del secolo xv. Formava parte di un grande finestrone da chiesa. Alt. 1.10, largh. 0.70.

232. **La deposizione di Cristo** e molte figure, eseguite su vetro eglomisé, entro cornice a forma di pace in bronzo dorato e argentato.

233. **Vetro eglomisé** ad anconetta, raffigurante S. Pietro. Ricca cornice architettonica a forma di pace, tutto eseguito in galloncino d'oro.

234. **La Pietà** finamente dipinta su vetro eglomisé, entro cornice nera.

235. **La sacra famiglia** dipinta su vetro eglomisé, entro ricca cornice di forma architettonica in ebano, tartaruga, pietre dure, con statuette ed ornati in bronzo dorato.

236. **La SS. Trinità** dipinta su vetro, entro cornice di forma architettonica in ebano e tartaruga, con ornati in bronzo e pietre dure.

237. **Croce** con palla faccettata in cristallo di monte.

238. **Madonna** col Bambino seduta sulle nubi, con S. Francesco in devozione. Bellissima incisione su cristallo di forma ovale, entro cornice in legno in parte dorato.

239. **Due paesaggi** ovali, eseguiti a penna su vetro, con fondo dipinto. Applicati entro tavoletta in ebano.

240. **Madonna** dipinta sul vetro, entro cornice di forma architettonica in legno, con ornati dorati, colonnette e riquadratura in marmi diversi. Secolo xvi.

241. **Due figure allegoriche** dipinte, dorate e graffite su vetro, entro cornicette in ebano.
242. **Due busti** di uomo disegnati e graffiti in oro su vetro. Cornice nera.
243. **Frammento** di cristallo romano trovato il 1856 negli scavi della chiesa di S. Anastasio in Roma.
244. **Collana** con 19 palle di vetro di Venezia.
245. **Lotto** di 4 bicchieri a calice, vetro di Venezia con incisioni.
246. **Due bicchieri** a calice con piede in vetro di Venezia con incisioni. Il sole col motto: *Vince tutti gli altri.* La colomba col ramo d'olivo e il motto: *Io porto la pace.*
247. **Bicchiere** a calice con piede, in cristallo di Boemia, con stemma marchionale inciso.
248. **Tre coppe** a calice con piede in cristallo di Boemia, molato e inciso.
249. **Bicchiere** in vetro di Murano, con nastri rosa intrecciati a nastri bianco-latte.
250. **Coppa** sagomata, con colonna mancante di piede, in vetro di Murano a nastri bianco, rosso e turchino.
251. **Lotto** di 4 bicchieri con figure smaltate.
252. **Tazza** grande in cristallo di Boemia, riccamente incisa a fiori ed uccelli.
253. **Boccale** piccolo in vetro sagomato.
254. **Tre bottiglie** d'astuccio, in vetro con pampini incisi.
255. **Fiasca** in vetro inciso con coperchio in peltro.
256. **Fiasca** in vetro simile al precedente.
257. **Lotto** di 5 bottigliette da tasca in pasta di vetro colorato di Venezia.
258. **Oliera** sopra base in cristallo in un sol pezzo.
259. **Due bottiglie** sagomate e scannellate a tortiglione, in vetro bianco di Venezia.
260. **Bottiglia** da tasca in vetro turchino di Venezia.
261. **Piatto** in vetro con ornati, molati e incisi.
262. **Due piatti** in vetro con ornati sul bordo incisi.
263. **Tre piatti** in vetro.
264. **Acquasantino** in vetro di Murano.
265. **Calice** piccolo per fiori in vetro turchino di Murano.

266. **Tazza** e **sottotazza** in pasta di vetro colorato, mista a venturina.
267. **Vasetto** a grande bordo per fiori, in vetro di Venezia, con filetti di vetro bianco.
268. **Cestello** in vetro di Murano, con ornati in vetro colorato.
269. **Cestello** in vetro di Murano, festonato e traforato.
270. **Cestello** in vetro di Murano, festonato e traforato.
271. **Cestello** simile.
272. **Cestello** a due scomparti, in vetro di Venezia colorato.
273. **Pomo** da bastone in pasta di vetro veneziano di diversi colori.
274. **Secchiello** con manico, in vetro di Murano a nastri intrecciati di vari colori.
275. **Cestello** con coperchio, in vetro di Murano, con fiori e frutti a rilievo colorati.
276. **Bottiglia** a forma di botte, in vetro di Murano.
277. **Bottiglia** in vetro con fiori smaltati a colori.
278. **Guantiera** con piede in vetro di Murano, con corona di fogliami incisi.
279. **Guantiera** con piede di vetro di Murano, con corona di fogliami incisa.
280. **Guantiera** simile.
281. **Alzata** in vetro di Murano, con due ornati sulla colonna di sostegno.
282. **Secchiello** con manico, in vetro ghiacciato di Murano, con filetto turchino.
283. **Infrescatoio** formato da una coppa e bacinella in vetro di Venezia, con ornati in bianco-latte.
284. **Secchiello** con manico in vetro di Murano, con finissime intrecciature a fili bianco-latte.
285. **Bomboniera** in cristallo di monte, montato in argento.
286. **Globo** in vetro su base di legno nero. Nell'interno del globo Orfeo seduto in atto di suonare il violino e circondato da diversi animali di diverse specie. Curioso pezzo per la difficoltà del lavoro.
287. **Specchio** di Venezia, con vaso e fiori incisi. Cornice in legno dorato.

288. **Quadretto** di genere, dipinto su tela di ragno. Firmato: *Joan Burgman fecit.* Cornice in legno.

289. **Ragazzo** dipinto su tela di ragno. Firmato: *Joan Burgman.* Cornice in noce con ornati in bronzo dorato.

290. **Ritratto** di giovin donna, dipinto su vetro.

291. **Specchio** con cornice a fogliame in legno intagliato e dorato, con ribasso decorato a fiori e uccelli e corona marchionale, eseguiti con goccie di smalto colorato.

Stab. M. Bassani - Milano

BRONZI

292. **Battente** da portone in bronzo, formato da due cariatidi femminili terminanti da un mascherone e sormontato da targa ed ornati; nel centro il silenzio raffigurato da un amorino in piedi. Importante bronzo del secolo XVI con bellissima patina, e trovavasi sul portone della casa Tasso in Bergamo. Questo bronzo è sorretto da mobiletto in legno verniciato con 4 colonne binate a torciglione e capitello corinzio dorato. *Vedi Tavola IV.*

293. **Elmo** Magno Greco di bronzo a maschera.

294. **Candelliere** veneto in bronzo, finamente inciso, coi soggetti: Il Giudizio di Paride e l'incendio di Troja. Secolo XVI.

295. **Bugia** in bronzo veneto del secolo XVI, formata dal genio del male.

296. **Toro** in bronzo trovato negli scavi di Darfo nella Valle Camonica. Mutilato d'un piede. Lavoro pregevolissimo di epoca romana. *Vedi Tavola VII.*

297. **Lucerna** spintria in bronzo di scavo, superiormente ornata con bassorilievo, raffigurante stallone in monta.

298. **Lucerna** spintria in bronzo di scavo con bellissima patina, manico a priapi, sostegno in forma tartaruga, superiormente ornata da un piccolo bassorilievo figurante una monta di stallone.

299. **Madonna** in bronzo dorato del monastero di Monserrato. Epoca Luigi XV.

300. **Fibula** in bronzo da centurone di un milite della Repubblica veneta. Secolo XVI.

301. **Gruppo** in bronzo formato da tre puttini. Pomo da porta del secolo XVI.
302. **Leone** che tiene fra le zampe una testa d'agnello. Gruppo in bronzo del secolo XVI.
303. **Placchetta** rettangolare in bronzo a doppia facciata del secolo XVI. L'adorazione dei Re Magi e la presentazione al tempio.
304. **Placchetta** semi-circolare del secolo XVI. Madonna col Bambino.
305. **Placchetta** circolare in bronzo del secolo XV. Adamo ed Eva col serpente in rilievo.
306. **Placchetta** rettangolare in bronzo dorato del secolo XVI. S. Gerolamo.
307. **Placchetta** rettangolare con medaglione in bronzo, raffigurante Venere e Vulcano. Bellissimo lavoro del secolo XVI.
308. **Placchetta** sagomata in bronzo col sagrificio a Bellona. Secolo XVI.
309. **Placchetta** rettangolare in bronzo, segnata O. Moderni. La lotta coi tori.
310. **Medaglione** in bronzo con figura di santo e traccie di smalto. Lavoro del secolo XIV.
311. **Due placchette** rettangolari in bronzo del secolo XVI. Davide e Golia, Marte e Venere.
312. **Placchetta** circolare in bronzo del secolo XVI. Il trionfo d'amore. Segnata Brug.
313. **Due placchette** ovali in bronzo del secolo XVI. Bacco e Cibele.
314. **Placchetta** ovale in bronzo del secolo XVI, raffigurante un vincitore dei giuochi olimpici.
315. **Placchetta** rettangolare in bronzo. Duello fra cavalieri.
316. **Placchetta** ovale in bronzo. Un combattimento di fanti e cavalieri.
317. **Placchetta** rettangolare in bronzo. Sansone che lotta col leone.
318. **Placchetta** rettangolare in bronzo del secolo XVI. Apollo e Marzia?
319. **Placchetta** ovale in bronzo colla testa di Pompeo.
320. **Placchetta** ovale in bronzo con soggetto biblico. Firmato: Va-Vin. F.

321. **Placchetta** circolare in bronzo col ritratto di Maria d'Aragona.
322. **Placchetta** rettangolare in bronzo. Venere sdraiata baciata da un amorino.
323. **Due placchette** rettangolari in bronzo del secolo XVII. Gruppo di amorini e un trionfo romano.
324. **Placchetta** rettangolare in bronzo del secolo XVI. Ninfa rapita da un Centauro.
325. **Placchetta** circolare in bronzo dorato, con aquila bicipite e il motto: *Univit Palmamque Dedit.* Cornice in legno.
326. **Placchetta** in argento con lunetta presa da un dipinto di Raffaello nel Vaticano, raffigurante la scuola d'Atene. Lavoro del Puttinati del 1825.
327. **Placchetta** in metallo argentato. La condanna di S. Stefano. Cornice nera.
328. **Placchetta** circolare in ottone colla deposizione della croce a sbalzo. Cornice nera.
329. **Placca** in bronzo con lunetta raffigurante il trionfo di Giove, tolto dall'Appiani. Lavoro segnato G. Ferrari. Cornice in noce d'India.
330. **Placchetta** rettangolare in bronzo, con fogliami.
331. **Placchetta** rettangolare in bronzo. Soggetto allegorico.
332. **Placchetta** in bronzo di forma ogivale. S. Luca.
333. **Due placchette** in bronzo, una ovale traforata e dorata con Madonna e due santi, l'altra circolare colla lotta del Centauro.
334. **Placchetta** ovale in bronzo dorato. La Madonna sopra colonna e due santi.
335. **Placchetta** rettangolare in bronzo. La presentazione di Cristo al tempio.
336. **Placchetta** rettangolare in bronzo. L'adorazione dei pastori.
337. **Placchetta** rettangolare in bronzo. La Vergine col Bambino e S. Gio. Battista.
338. **Due placchette** in bronzo, una ovale col sacrificio d'Abramo, l'altra circolare coll'apparizione della Madonna.
339. **Placchetta** rettangolare in bronzo. Combattimento sotto le mura d'una città.
340. **Placchetta** in bronzo con due figure raffiguranti l'autunno e l'inverno.

341. **Placchetta** grande rettangolare in bronzo. L'adorazione dei pastori.
342. **Placchetta** in bronzo con smalti. Stile bizantino.
343. **Placchetta** ovale in bronza. S. Pietro e S. Ambrogio.
344. **Due placchette** in bronzo, una dorata e l'altra argentata. La Fede e la fuga in Egitto.
345. **Placchetta** in bronzo rettangolare. Un'orgia.
346. **Placchetta** in ottone colla pianta della Certosa Maggiore incisa.
347. **Placchetta** ovale in bronzo argentato. La SS. Trinità e due santi.
348. **Placchetta** ovale in bronzo. La SS. Trinità.
349. **Placchetta** rettangolare in bronzo. Lotta dei Centauri contro i Lapiti.
350. **Placchetta** rettangolare in bronzo. La disputa coi dottori.
351. **Placchetta** ovale in bronzo colla testa laureata di Tito imperatore.
352. **Placchetta** ovale in bronzo con un santo ad altorilievo.
353. **Placchetta** circolare in bronzo con soggetto mitologico. Firmata J. O. F. F.
354. **Placchetta** rettangolare in bronzo. S. Gerolamo.
355. **Placchetta** rettangolare in bronzo colla figura di Diogene a gran rilievo. Secolo XVI.
356. **Lotto** di 4 placchette e borchie in bronzo.
357. **Lotto** di 3 placchette in bronzo, fra le quali un amore dormente di bellissima patina.
358. **Lotto** di 6 placchette in bronzo di epoche e soggetti diversi.
359. **Lotto** di 19 bronzi per la maggior parte placchette, medaglie e figure di santi.
360. **Medaglione** concavo in bronzo colla testa di Giulio Cesare.
361. **Medaglione** circolare in bronzo col busto della marchesa di Pompadour. Firmata: Peset.
362. **Medaglione** ovale in bronzo, con figura di donna in costume del secolo XVIII, altorilievo.
363. **Medaglione** in bronzo di Ercole Gonzaga.
364. **Statuetta** in bronzo dorato, figurante un guerriero romano. Base in bronzo.
365. **Statuetta** in bronzo dorato, mutilata. Una Najade con delfino. Base in legno. Secolo XVII.

366. **Statuetta** in bronzo dorato. La Flora. Base in legno. Secolo XVII.
367. **Statuetta** in bronzo dorato sopra base pure in bronzo.
368. **Statuetta** in bronzo dorato. Najade con delfino e Flora, mutilata. Secolo XVII.
369. **Statua** in bronzo raffigurante Bellona seduta. Base in legno con pietre dure. Secolo XVII.
370. **Statuetta** in bronzo. Figura muliebre seduta che tiene una targa. Base in legno.
371. **Due statuette** in bronzo raffiguranti due angeli coricati, con base in legno e pietre dure.
372. **Statuetta** in bronzo raffigurante il tempo.
373. **Statuetta** in bronzo con traccie di doratura. Atlante che porta mondo. Secolo XVII.
374. **Due statuette** in bronzo, una figura di donna con libro, l'altra un porta face.
375. **Statuetta** in bronzo. Venere ginocchiata.
376. **Statuetta** in bronzo dorato rappresentante l'aurora. Base in legno.
377. **Lotto** di tre statuette in bronzo. Un amorino del secolo XVII e due veneri di scavo.
378. **Lotto** di tre statuette in bronzo, fra cui una bagnante sopra base di bronzo.
379. **Lotto** di 6 statuette in bronzo, fra le quali una Dea Pomona.
380. **Puttino** in bronzo con base di legno.
381. **Statuetta** in bronzo dorato raffigurante un trovatore con zampogna. Base in legno.
382. **Statuetta** in bronzo raffigurante Cleopatra. Base in legno.
383. **Statuetta** in bronzo dorato raffigurante Ercole con clava.
384. **Statuetta** in bronzo raffigurante la Dea Flora.
385. **Due statuette** in bronzo raffiguranti puttini. Secolo XVII.
386. **Statuetta** in bronzo dorato raffigurante Filiberto d'Orance.
387. **Statuetta** in bronzo dorato raffigurante S. Bartolomeo dopo il martirio. Base in marmo.
388. **Due Cristi** bisantini in bronzo, uno dei quali smaltato e dorato.
389. **Cavallo** in bronzo del secolo XVI con base in bronzo, legno e pietre dure.

390. **Cavallo** in bronzo mancante della coda e due piedi. Base in marmo.
391. **Lupa** con Romolo e Remo. Bellissimo bronzo del secolo XVI.
392. **Cavallo** marino in bronzo.
393. **Testa** grottesca in bronzo con mento mobile. Base in legno.
394. **Equipondo** in bronzo di scavo, formato da una testa virile. Base in legno. Importante bronzo di epoca romana.
395. **Busto** di Minerva galeata in bronzo dorato. Base in legno.
396. **Pomo** da bastone in bronzo dorato con figura grottesca.
397. **Statuetta** di donna seduta su base di legno.
398. **Due testine** in bronzo per porta. Secolo XVI.
399. **Idolo** egizio in bronzo con figura muliebre ed iscrizione al rovescio. Base in ferro.
400. **Addolorata** in bronzo.
401. **Mascherone** in bronzo. Testa di Fauno.
402. **Incudine** piccolo in bronzo, formato da una testa di toro ed altra di donna. Serviva per affilare le falciole dei sacerdoti romani.
403. **Leone** seduto in bronzo dorato.
404. **Anfora** a forma di testa in bronzo.
405. **Testa** muliebre alata. Ornato in bronzo per mobili.
406. **Calamaio** in bronzo portato da tre cavalli marini con coperchio sormontato da statuetta.
407. **Due cariatidi** di bracciali da muro per candela in bronzo dorato. Stile Luigi XVI.
408. **Statuetta** in bronzo. Frammento di candelliere del secolo XVIII. Base in legno tronco di colonna dorico.
409. **Mortaio** in bronzo con mascheroni, rosette e cavalieri a rilievo. Secolo XVII.
410. **Busto** in bronzo di Napoleone I, console. Bronzo a cera perduta. Lavoro francese della prima metà del secolo. Notevole per la somiglianza e la finitezza dei dettagli. Base in diversi marmi.
411. **Due capi d'alari** in bronzo con figure. Secolo XVII.
412. **Calamaio** con coperchio in bronzo del secolo XVII.
413. **Anfora** piccola a forma di testa muliebre in bronzo di scavo.
414. **Calamaio** in bronzo formato da un vaso con coperchio ornato con mascheroni.

415. **Paio speroni** grandi in bronzo inciso.
416. **Calamaio** in bronzo dorato di stile impero.
417. **Chiave** grande in bronzo con iscrizioni.
418. **Ansa** di grande vaso in bronzo di scavo. Testa di Medusa.
419. **Tre statuette** in bronzo diverse, delle quali una sopra base in bronzo.
420. **Statuetta** in bronzo mutilata.
421. **Campanella** in bronzo.
422. **Conchiglia** in bronzo.
423. **Ciotola** in bronzo.
424. **Lotto** di 9 bronzi diversi, fra cui tre testine, un busto di guerriero, un Cristo e un mostro dorato con turchesi.
425. **Daino** in bronzo sopra base di legno.
426. **Medaglia** grande ovale in bronzo dorato di Bartolomeo Curti, portata da sostegno in ferro sopra base in marmo. Attorno al busto la seguente iscrizione: *Bartholomevs Cvrtivs. Phil. Et Medic. Mediol. — Æt. An. L. 1716.* Al rovescio: La colomba col ramo d'olivo sovrapposta a tre colli col motto: *Fortitvdo. et. Pax.* Sotto: A. Fontana fecit.
427. **Dittico** bizantino in bronzo di forma circolare.
428. **Lotto** di 5 oggetti in bronzo. Tre Madonne, una placchetta bizantina ed una borchia figurata.
429. **Tritico** bizantino in bronzo con smalti.
430. **Quattro oggetti** in bronzo: placchetta bisantina, borchia coll'Agnus Dei, la Madonna ed un Dittico bisantino.
431. **Pace** in bronzo del secolo XVI. La testa di Cristo a gran rilievo, al disotto il nastro colle sigle I. N. R. I.
432. **Pace** in bronzo argentato del secolo XVIII. L'incoronazione di Maria Vergine.
433. **Pace** in bronzo dorato di forma architettonica. Nel centro la Pietà.
434. **Pace** in bronzo dorato di forma architettonica coll'adorazione dei Re Magi.
435. **Pace** di forma architettonica in bronzo dorato colla pace incisa su lastra d'argento.
436. **Croce** bisantina in bronzo.
437. **Due Padri Eterni** in bronzo; facevano parte di una croce.
438. **Lotto** di 6 borchie in bronzo con figure di santi a sbalzo, appartenenti ad una croce bisantina.

439. **Vasetto** unguentario in bronzo di scavo romano.
440. **Vasetto** con ansa in bronzo di scavo. Epoca romana.
441. **Vaso** con ansa in bronzo di scavo. Epoca romana.
442. **Vaso** in bronzo di scavo. Epoca romana.
443. **Vaso** in bronzo di scavo con ansa e bocca trilobata frammentato. Epoca romana.
444. **Specchio** grande manicato in bronzo di scavo, graffito a figure.
445. **Lotto** di 5 cucchiai e 2 forchette in bronzo di scavo. Epoca romana.
446. **Due anse** in bronzo da scavo, con teste muliebri.
446 *bis*. **Lotto** di 8 oggetti diversi in bronzo di scavo: due fibule, una chiave romana, un sperone, due mascheroni, doppio ago crinale e un freno jugulare.
447. **Fibula** in bronzo di scavo raffigurante la testa di Medusa.
448. **Statua** equestre in bronzo colla figura mancante di un braccio ed il cavallo mancante di tre piedi. Bellissimo bronzo proveniente dagli scavi delle terre Diocleziane.
449. **Statuetta** e dardo in bronzo di scavo, trovata a Montebello di Castello nel fondo del marchese Bellisomi nel 1879.
450. **Frammenti** di un vaso in bronzo di scavo, trovato il 14 luglio 1860 dal capitano Enrico Vassalli in un antico cimitero etrusco nelle vicinanze di Orbetello.
451. **Statuetta** in bronzo arcaico sopra base di legno.
452. **Tre statuette** in bronzo di scavo, fra le quali due assire.
453. **Statuetta** in bronzo di scavo. Ercole giovane. Base in legno.
454. **Due statuette** in bronzo di scavo, una Arcaica, l'altra Fescennina.
455. **Tre statuette** in bronzo di scavo, di cui una con lapide scritta.
456. **Statuetta** in bronzo di scavo. Figura virile nuda con leggenda.
457. **Statuetta** in bronzo con bellissima patina, raffigurante Mercurio, trovata negli scavi di Cividate Camuno nell'ottobre 1853.
458. **Statuetta** in bronzo di scavo. Figura nuda virile.
458 *bis*. **Statuetta** simile alla precedente.
459. **Statuetta** in bronzo di scavo, mutilata. Venere su base in legno.

460. **Lampada** in bronzo di scavo formata da figura virile. Pezzo interessante. Base in legno.
461. **Statuette** nude in bronzo di scavo, una con berretto frigio mancante d'un braccio.
462. **Conchiglia** su base in bronzo.
463. **Lucerna** in bronzo di scavo con catenella.
464. **Amuleto** in bronzo della prima epoca cristiana.
465. **Leone** di stile Arcaico in bronzo ad uso calamaio.
466. **Coppa** piccola araba in bronzo, con iscrizioni e ornati.
467. **Tazza** araba in bronzo, con finissimi ornati incisi.
468. **Tazza** con coperchio in bronzo, araba, finamente incisa.
469. **Tazza** araba in bronzo, con iscrizioni incise.
470. **Tazza** araba più piccola simile alla precedente.
471. **Ciotola** araba in bronzo dorata, traforata e cesellata.
472. **Tazza** grande araba in bronzo, con ornati ed iscrizioni incise.
473. **Tazza** piccola araba in rame, con iscrizioni ed ornati.
474. **Lotto** di 9 oggetti in bronzo di scavo: 4 amuleti, una fibula e 4 armille.
475. **Lotto** di 7 priapi in bronzo di scavo.
476. **Cerchiello** arabo in bronzo, con finissimi ornati.
477. **Idolo** assiro in bronzo. Base in marmo.
478. **Lotto** di 5 idoli egizi in bronzo.
479. **Lotto** di 6 animali diversi in bronzo. Idoli assiri.
480. **Due idoli** egizi in bronzo con basi di porfido.
481. **Lotto** di 8 oggetti in bronzo di scavo: 4 amuleti, una fibula e 3 armille.
482. **Statuetta** in bronzo. L'Immacolata.
483. **Serie** di tre medaglioni riuniti in un sol getto, raffiguranti soggetti mitologici. Interessante bronzo del secolo XVI.
484. **Due medaglioni** ovali in bronzo. Caligola e testa d'un satiro.
485. **Lotto** di 10 oggetti diversi in bronzo, fra cui un medaglioncino di epoca romana, una placchetta a doppia facciata coll'anno 1740, un piccolo fermaglio e un mascherone.
486. **Lucernetta** sepolcrale in bronzo. Bella imitazione delle antiche romane.

487. **Crocefisso** in bronzo sopra base in legno.
488. **Lotto** di 11 oggetti in bronzo di soggetti diversi.
489. **Lotto** di 8 oggetti in bronzo, fra cui due anforette, un anello, due anse di scavo ed una ghianda missile etrusca.
490. **Due medaglioni** ovali in bronzo entro cornice pure in bronzo dorato. Imperatore e imperatrice romani.
491. **Situla** ventricosa in bronzo di scavo con coperchio e due manici.
492. **Due borchie** grandissime in bronzo dorato, con finissimi ornati a rilievo e cesellati.
493. **Specchio** manicato, frammentato in bronzo di scavo, con figure finamente incise.
494. **Fibula** gallica grande a forma di sanguisuga con vermiglione, disco ed anello infilzato.
495. **Profumiera** ovale a medaglione in bronzo dorato.
496. **Lotto** di 9 placchette in bronzo di diversi soggetti a diverse dimensioni.
497. **Lotto** di 11 bronzi di diverse epoche e forme.
498. **Medaglione** quadrilobato in bronzo dorato, con stemma cardinalizio inciso.
499. **Campanello** in bronzo rappresentante un Dervich.
500. **Chiave** da ciambellano in bronzo dorato, con croce di Casa Savoja in argento.
501. **Borchia** in bronzo con cavaliere nel centro a rilievo. Secolo XVI.
502. **Bassorilievo** a doppia facciata in bronzo dorato. Un sacrificio.
503. **Due maniglie** per cassettone in bronzo dorato con puttini portanti una corona marchionale.
504. **Tripode** gotico in bronzo sormontato da Madonna con Bambino.
505. **Pesi** in bronzo a forma di secchiello.
506. **Calamaio** da cintola con porta penne in bronzo del secolo XVI.
507. **Torchietto** in bronzo.
508. **Quattro mascheroni** in bronzo per mobili.
509. **Lotto** di 3 croci ed un ornato per quadri in bronzo dorato.
510. **Lotto** di 9 oggetti in bronzo, fra cui 5 suggelli, una croce per reliquia, ecc.

511. **Due ornati** in bronzo dorato, con stemma portato da amorini.
512. **Vaso** con manico e bocca trilobata in bronzo di scavo.
513. **Bricco** di forma armena in bronzo e ferro stagnato.
514. **Fibula** in bronzo per cintola da pellegrino, con S. Rocco.
515. **Lotto** di 5 oggetti in bronzo: Frammento di lastra romana con traccie d'iscrizione; testa laureata di imperatore romano; chiave, tartaruga e croce cavalleresca.
516. **Due puttini** in bronzo del secolo XVII, uno a cavallo di un cigno, l'altro seduto con coppa nella mano destra.
517. **Lotto** di 5 idoli assiri in bronzo sopra base in legno.
518. **Statuetta** in bronzo di scavo, con base in legno ornata da pietre dure.
519. **Lampada** bilicina in bronzo.
520. **Due amorini** in bronzo per ornamento di mobili.
521. **Lotto** di 4 statuette in bronzo di epoche diverse.
522. **Lotto** di 5 statuette in bronzo, guarnizioni per mobili.
523. **Lotto** di 4 statuette in bronzo di scavo.
524. **Lotto** di 4 statuette in bronzo di diverse epoche.
525. **Lotto** di 11 statuette diverse in bronzo di scavo.
526. **Lotto** di 7 statuettine diverse in bronzo di epoche diverse, per ornamento di mobili.
527. **Lotto** di 8 statuettine diverse in bronzo dorato del secolo XVII, per ornamento di mobili.
528. **Tre puttini** in bronzo del secolo XVII.
529. **Lotto** di 6 medaglioni in bronzo, alcuni dorati, con soggetti di epoche diverse.
530. **Tavolo** e due poltrone in bronzo dorato con ornati in corallo e argento smaltato. Secolo XVII.
531. **Coperchio** di scatoletta gotica lomborda in bronzo, sormontato da piccola statuetta pure in bronzo.
532. **Pomo** da bastone in bronzo, con ornati a sbalzo, dorati e smaltati.
533. **Placca** circolare in bronzo argentato, colla Madonna, il Bambino e S. Giovanni. Cornice nera.
534. **Due modelli** da cannone in bronzo con affusto in legno ornato in bronzo. Secolo XVII.
535. **Tre cornicette** in bronzo, due delle quali in stile barocco.
536. **Battente** in bronzo.

537. **Dittico** russo in bronzo e due santi dipinti su tavoletta ricoperti in lastra d'argento, pure lavoro russo.
538. **Lotto** di 17 bottoni con stemmi gentilizi diversi in bronzo dorato e argentato.
539. **Lotto** di 14 bottoni simili ai precedenti.
540. **Lotto** di 22 bottoni in bronzo inciso.
541. **Strumento** geodetico in bronzo entro astuccio in cuoio antico. Secolo xv.
542. **Quadrante** solare in bronzo con bussola, fabbricato in Lipsia da Gio. Schreteger.
543. **Scatola** in bronzo con registratore astronomico.
544. **Bussola** in bronzo entro astuccio in cuoio.
545. **Sfera** celeste in bronzo con base in legno.
546. **Sfera** armillare in bronzo con calendario astronomico, bussola e rosa dei venti nella base.
547. **Meridiana** in bronzo con stemma marchionale. Firmata Harwolck fecit.
548. **Quadrante-orario** in bronzo.
549. **Meridiana** a cannone in bronzo su base circolare in marmo.

FERRI

550. **Guardia** di spada del secolo XVI, in ferro finamente ageminato in oro e argento, e traforata a treccie terminante in due teste di turchi. Nel centro della guardia, oltre alle finissime ageminature in oro, vi sono due figure coricate in ferro ad alto rilievo.
551. **Cofanetto** in ferro inciso con maniglia e ricca serratura interna a tre chiavistelli. Lavoro del secolo XVI.
552. **Pomo** di spada con testina, in argento a rilievo.
553. **Guardia** e coccia di spadino, in ferro ageminato in argento.
554. **Traversa** d'una impugnatura di spada in bronzo dorato, con figure ed ornato a rilievo sopra fondo smaltato, bianco, rosa e turchino. Pezzo interessante.
555. **Guardia** di spada in ferro ageminato in argento, con figura nel centro a mezzo rilievo.
556. **Impugnatura** di spada in ferro traforato e inciso.
557. **Suggello** con martello in ferro ageminato in argento. Bellissimo lavoro del secolo XVI.
558. **Tavoletta** in ferro con finissime ageminature in oro d'ambo le parti. Lavoro finissimo del secolo XVI.
559. **Due tavolette** in ferro con ageminatura in oro. Una di queste porta la carta geografica d'Inghilterra.
560. **Tavoletta** in ferro con veduta di città fortificata, incisa e dorata. Lavoro del secolo XVI. Cornice in legno con pietre dure.

561. **Lotto** di 9 oggetti diversi in ferro e bronzo, del secolo XVI. Due carte geografiche ageminate in oro su lastra di ferro. Portello da mobile in ferro con ageminature in oro, raffigurante la prospettiva di un tempio con Venere e Amore in oro a rilievo. Quattro placchette in ferro ageminato in oro e argento per mobile. Una placchetta in bronzo a forma di pero ed una medaglia in piombo.
562. **Placchetta** ovale di ferro, con Diana ed Atteone in argento a rilievo.
563. **Scaldamano** di forma sferica in ferro ageminato in oro, con anello in ottone.
564. **Placca** di serratura in ferro stagnato, con cavaliere ed ornati incisi su fondo a varii colori.
565. **Scatola** ovale in ferro, con ornati incisi.
566. **Parte** di un barbozzale di cavallo, in ferro stagnato.
567. **Boraccina** in ferro inciso, con suggello per base.
568. **Ornato** in ferro traforato e sbalzato, con testa di guerriero nel centro e uccello.
569. **Medaglietta** ovale in acciaio. Bellissimo bassorilievo raffigurante Ebe con un'aquila ai piedi.
570. **Tabacchiera** in ferro ageminato in argento e oro.
571. **Cornice** ovale in ferro traforato e cesellato.
572. **Placchetta** rettangolare con bordo traforato, con inciso la Annunciazione di M. V. — Sotto: Baldassare di Schalf, 1611.
573. **Pomo** da bastone formato da una manopola di armatura in ferro.
574. **Pomo** da bastone in ferro, con tre figure muliebri. Altorilievo.
575. **Lotto** di 4 chiavi in ferro di epoche diverse.
576. **Scatola** circolare in ferro. Sul coperchio Napoleone sul San Bernardo scolpito. Finissimo lavoro.
577. **Lotto** di 7 oggetti in ferro, alcuni traforati, altri ageminati in argento e oro. Due agorai, due pomi di spada, due ditali e un astuccio di forbici.
578. **Uovo** pasquale in ferro, colla risurrezione di Cristo e analoga leggenda in russo.
579. **Portacatino** in ferro battuto e dipinto.

580. **Spia** circolare da convento, in lastra di ferro stagnato.
581. **Putto** in ferro che tiene nella mano sinistra una mezzaluna, base in porfido.
582. **Cavallo** in ferro mutilato delle gambe.
583. **La cena** degli Apostoli presa da Leonardo da Vinci. Bassorilievo in ferro fuso con cornice in legno.
584. **Ferma carte** formato da una serpe attortigliata in ferro.
585. **Due punzoni** in acciaio per medaglia del doge Francesco Loredano di Venezia.
586. **Tavoletta** con 47 suggelli e timbri varii, di cui 3 romani da anfora, tre tripli, e due con manico in ferro lavorato.
587. **Tavoletta** con 36 suggelli, di cui 8 con manico in ferro.
588. **Tavoletta** con 43 suggelli, timbri e medaglie di riconoscimento, in gran parte della Repubblica Cisalpina.
589. **Tavoletta** con 21 suggelli di ferro e bronzo, in gran parte medioevali.
590. **Tavoletta** con 36 suggelli e timbri in bronzo e ferro.
591. **Lotto** di 10 stampi in ferro per paste, incisi con stemmi, figure e soggetti diversi. Secolo XVII.
592. **Calamita** applicata ad un dado, con anello in bronzo.
593. **Due campioni** di maglie in ferro e ottone.

OGGETTI

IN METALLI DIVERSI

594. **Piatto** in peltro con 5 medaglioni a soggetti biblici, con iscrizione tedesca e l'anno 1619. Diametro 0.18.

595. **Piatto** in peltro col bordo decorato con 6 stemmi gentilizi e due graffiti. Fra due stemmi diverse figure incise, un lanciere, leoni e cavalli rampanti, e i nodi d'amore di Casa Savoia e le sigle M. A. Piatto interessante del secolo XV. Diametro 0.24.

596. **Piatto** in peltro col bordo decorato da un castello turrito, da uno stemma gentilizio, da fanti, cannoni e diversi animali. Al rovescio un accampamento con cannoni e le sigle A. C. B. Piatto del secolo XV. *Pendant* al precedente. Diametro 0.24.

597. **Piatto** in peltro del secolo XVI. Nel centro rialzato, Adamo ed Eva col serpe. Sul fondo, entro 6 medaglioni, le Scienze, Lettere ed Arti. Sul bordo i 12 Cesari a cavallo entro medaglioni, contornato da grotteschi. Diametro 0.46 1/2.

Vedi Tavola V.

598. **Piatto** in peltro di fabbrica tedesca, portante l'anno 1567. Nel centro figura allegorica. Nel bordo tre medaglioni con Annibale, Orazio Coclite e Marco Curio a cavallo. Fra i medaglioni, soggetti di caccia, animali, un trionfo, un combattimento e uno stemma con iniziali A. T. Diametro 0.36.

599. **Piatto** in peltro del secolo XVI. Nel centro rialzato figura allegorica, la Temperanza. Sul fondo i quattro elementi.

Stab. M. Bassani - Milano.

Sul bordo le Arti, Scienze e Lettere in 8 scomparti, il tutto frammezzato da cariatidi, mascheroni e chimere. Al rovescio, nel centro, medaglione col ritratto di Gaspare Enderlein, esecutore di questo splendido lavoro.

Diametro 0.46.

Vedi Tavola V.

600. **Piatto** in peltro con 7 medaglioni, raffiguranti Carlo III d'Austria a cavallo nelle varie provincie, con relativi stemmi. Lavoro del secolo XVII. Diametro 0.20.

601. **Piatto** in peltro del secolo XVII, con 7 medaglioni raffigurante Ferdinando III a cavallo nelle varie provincie e relativi stemmi, colle sigle V. S. Diametro 0.20.

602. **Sottocoppa** in peltro decorato a rabeschi.

603. **Calamaio** in peltro di forma triangolare, con mascheroni e ghirlande di fiori. Secolo XVI.

604. **Piatto** veneto in ottone, con Adamo ed Eva nel centro, a sbalzo e doppia iscrizione in rilievo.

605. **Bacino** grande veneto ovale in rame, con mascheroni ed ornato a sbalzo.

606. **Coppa** araba in rame inciso, con traccie di argentatura.

607. **Due tavolette** con 12 rami per incisioni, con vedute di Brescia nel secolo XVIII. Disegnate da Bolagisio e incise da Zucchi.

608. **Tavoletta** con 5 rami per incisioni. Allegoria della Giustizia, Ercole, S. Nicola, Puttini, ritratto di Salvatore Mandruzzato.

609. **Tavoletta** con 5 rami per incisioni ed acque forti. Un amorino, ritratto del naturalista Buffon, ritratto del duca di Rohan, S. Vincenzo Ferreri, S. Giuseppe.

610. **Tavoletta** con 8 rami per incisioni ed acque forti. Ingresso d'un cardinal Legato, Scena teatrale, Sacra Famiglia, emblema religioso, testa, emblema vescovile, ritratto di Simonide, stemma.

611. **Tavoletta** con 6 rami ed acqua forte. Ritratto di Giovanni Tamassia, ritratto della baronessa di Stael, Giovanna d'Arco, Puttino, biglietto visita del conte Nava, emblemi.

612. **Tavoletta** con 9 rami per incisioni ed acque forti. Figura emblematica, testa orientale, Sacro Cuore di Gesù, Agnolo Firenzuola, trofeo guerresco, S. Filippo Benizzi, Tarquinia Molza, Daniele fra i leoni, Maria Vergine.

613. **Tavoletta** con 5 rami per incisioni. Due alberi genealogici, Sacrificio, S. Francesco di Sales e stemma papale.

614. **Tavoletta** con 8 rami per incisioni di soggetti diversi. S. Caterina, Nettuno per ditta commerciale, ritratto di Francesco Berni, stemma marchionale, 2 amorini, 1 targa, biglietto visita della contessa Vertova nata Suardi.

615. **Tavoletta** con 11 rami per incisioni ed acque forti. Sei scene di accampamento, ritratto del Molza, soggetto romantico, caccia, Madonna miracolosa, fregio.

616. **Rame** per incisione. Della pace di Matteo Dei, scultore fiorentino. Al rovescio prova di tiratura. Cornice in legno.

617. **Rame** per acqua forte. L'incendio della città di Milano del secolo XVIII. Disegno del Miliara e inciso dall'Angeli.

618. **Rame** per acqua forte. Supplizio indiano.

619. **Rame** per incisione. Da un lato la figura genuflessa di donna Margherita Durini marchesa Serponti. Dall' altro lato la insegna commerciale di Bartolomeo Besuzzo, coi santi Ignazio e Francesco Saverio.

620. **Rame** per incisione, col ritratto di donna Margherita Durini Serponti, col nome dell'incisore Marco Del Re.

621. **Rame** per incisione, di un quadro del pittore Camucini, raffigurante Giuditta e Oloferne. Quadro esistente nella parrocchia di Alzano Maggiore, col nome dell' incisore Mazzoleni.

622. **Fiasca** grande per polvere in rame, con ornati a sbalzo. Secolo XVII.

623. **Medaglione** in piombo col giudizio di Salomone a rilievo. Bellissimo lavoro del secolo XVI.

624. **Lotto** di 5 placchette circolari di piombo del secolo XVI, fra le quali: Il ratto delle Sabine, il progresso dell'Arte.

625. **Placchetta** ovale in piombo del secolo XVI. La Madonna che allatta il Bambino.

626. **Lotto** di 8 placchette ovali in piombo, fra le quali: Una caccia al cignale, Venere su carro marino, busto di Minerva.

627. **Medaglia** in piombo con Ganimede rapito dall'acquila.

628. **Medaglia** in piombo colla testa laureata di un imperatore romano.

629. **Due busti** di imperatori romani, in piombo su base di legno.
630. **Due medaglioni** in piombo, raffiguranti Junio Bruto e Cajo Mario, settimo console.
631. **Medaglia** in piombo col busto di Michelangelo Buonarotti.
632. **Medaglione** in piombo. Diogene e Napoleone I. Cornice in legno.

OGGETTI DIVERSI

633. **Versetti** di salmi di Davide, eseguiti in rilievo sopra pietra, in latino e tedesco, da Hams Würtzel di Wirtzburg, nel 1552. Cornice con cimasa in legno ed ornati in stagno dorato, busta in legno con lastra di vetro. Pezzo interessantissimo non conoscendosi di questo autore che altri due lavori esistenti presso le corti di Austria e di Russia.

Vedi Tavola VI.

634. **Pendola** di forma monumentale, in differenti marmi, con cariatidi, leoni ed ornati in bronzo dorato. Nella parte superiore Fetonte sulla biga, pure in bronzo dorato. Movimento con suoneria. Pezzo importante e di bella esecuzione. *Vedi Tavola VII.*

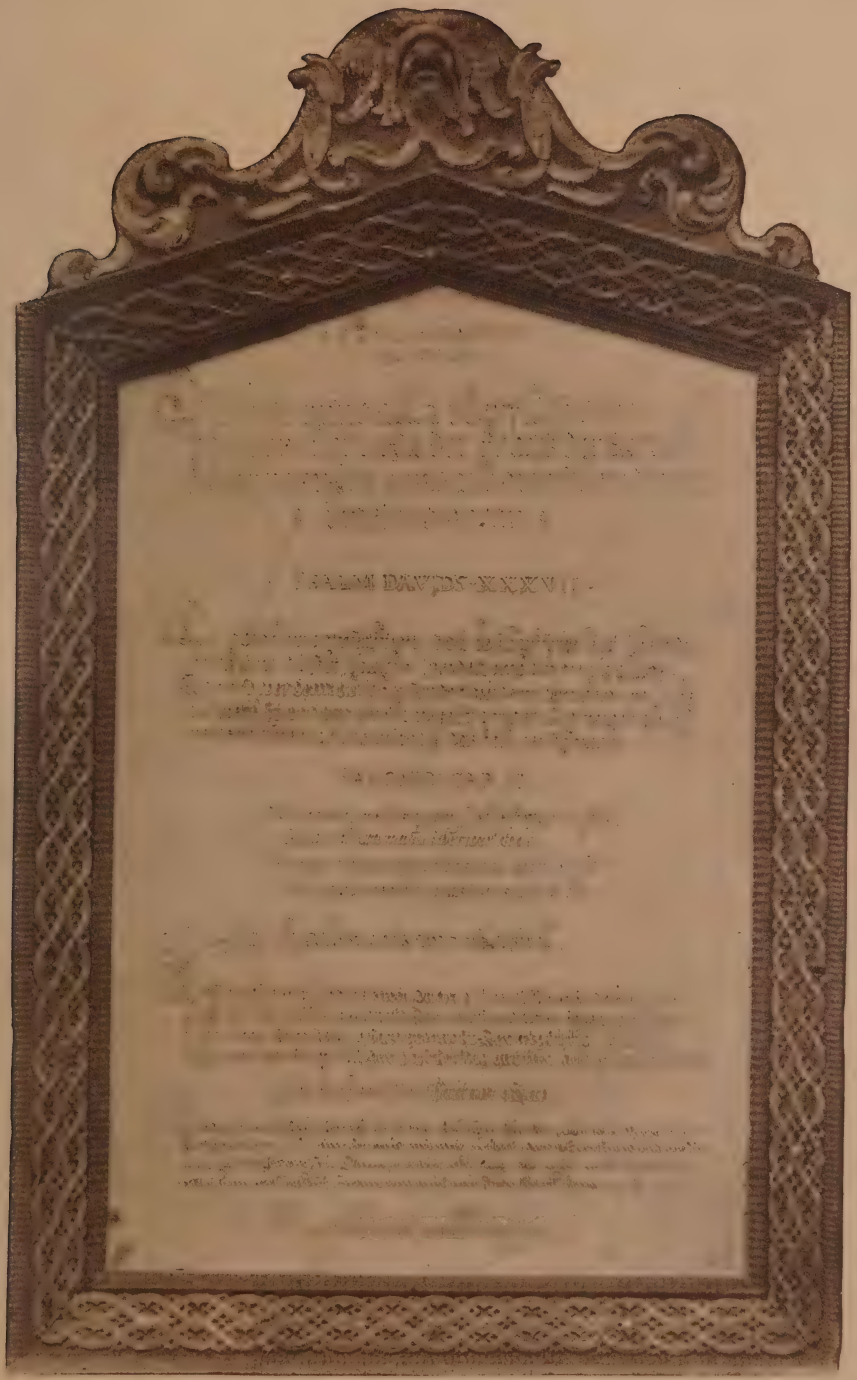
635. **Manico** da coltello in argento finamente niellato a disegni Raffaelleschi, e terminante in bronzo dorato con ornati graziosi incisi. Pregevole lavoro del secolo XVI.

636. **Quadro** contenente 10 nielli e 4 incisioni su lastra d'argento.

637. **Scatola** a mezza sfera. Sul coperchio stemma Sforzesco a sbalzo e le sigle di Francesco II. Sul fondo la colomba a sbalzo col motto inciso: Ave Maria.

638. **S. Gerolamo** in penitenza col leone e stemma cardinalizio. Bellissimo smalto di Limoges segnato I. L. Ricca cornice in legno, con lastra ed ornati in bronzo dorato del secolo XVII. *Vedi Tavola VIII.*

639. **Tazzina** con coperchio in rame smaltato di Limoges. Sul coperchio paesaggio, e al rovescio fiori policromi, Sul



Stab. M. Bassani - Milano

fondo della tazzina, nell'interno, la Madonna e le sigle della fabbrica I. L. All'esterno la Maddalena in penitenza.

640. **L'Addolorata.** Smalto rettangolare di Limoges.

641. **L'adorazione** dei pastori. Bellissimo smalto di Limoges del secolo XVI. Cornicetta di metallo dorato ed argentato.

642. **Madonna** addolorata. Mezza figura eseguita a Gobelin entro cornice dorata e vetro.

643. **Grande medaglione** in cera col busto ad alto rilievo e dipinto di Don Carlo Felice Corbelli Milanesi.

643 *bis*. **Grande medaglione.** *Pendant* al precedente, col busto di Don Antonio Corbelli Milanesi.

644. **Stemma** gentilizio con tiara, mitra e cappello cardinalizio. Bellissimo ricamo in oro e seta entro cornice e vetro.

645. **Bonaparte** generale in capo dell'armata d'Italia. Dipinto su seta con ricami in oro.

646. **Scatoletta** circolare in bronzo dorato finamente incisa, cesellata e traforata. I due piani sono in lastra di cristallo. Secolo XVI.

647. **Tavoletta** in bronzo a 4 scompartimenti con geroglifici. Lavoro egizio antico. Si ritiene una riproduzione in piccola scala della tavola di Memnone.

648. **Fiaschetta** da polvere formata da tegumento di una tartaruga, montata in bronzo dorato.

649. **Statuetta** in corallo con testina pure in corallo, incassata nella base.

650. **Una bagnante.** Statuetta in gesso tolta da una statua greca.

651. **Lotto** di 3 vasi di forma classica, in bistugio.

652. **Medaglione** ovale in pastiglia, con busto in bassorilievo di un dignitario del secolo XVIII. Segnato Benedetto Mastrellini.

653. **Madonna** di Loreto eseguita a bassorilievo in pastiglia, in parte ricoperta da lastrina d'argento.

654. **Chiave** di orologio, con pietra dura montata in oro.

655. **Chiave** d'orologio con due medaglioni in legno di cocco, rappresentante Leda e un amorino a cavallo d'un cigno.

656. **Ciondolo** con chiave d'orologio in bronzo dorato e pietra dura.

657. **Tre coltelli** con manico in bronzo figurato e dorato.

658. **Parte** di fibula in argento, con figure a sbalzo dorate.
659. **Testa** di puttino a sbalzo in lastra d'argento ossidato. Cornice nera.
660. **Madonna** e Bambino colle teste dipinte su tavola ed il rimanente in lastra d'argento a sbalzo. Lavoro russo del secolo XVI.
661. **Soffia spezie** in metallo argentato.
662. **Teca** in argento, con impronta di suggello in ceralacca, appartenente al diploma di nobiltà accordata ad Agostino Verdura da Leopoldo d'Austria.
663. **Teca** in bronzo dorato con impronta di suggello in ceralacca, di Ferdinando III d'Austria.
664. **Teca** ogivale in bronzo, con impronta di suggello sacro, in cera.
665. **Teca** in bronzo, con impronta di suggello in ceralacca del sigillo reale dei titoli del Regno d'Italia.
666. **Spolverino** in lastra di bronzo dorato, con mascheroni e ornati a sbalzo.
667. **Facciata** del Duomo di Milano, in bronzo sopra base di legno.
668. **Contropiastra** d'acciarino, in bronzo figurato a soggetto di caccia.
669. **Due coppe** in bronzo traforato e smaltato, con lastra d'argento interno.
670. **Tabacchiera** in bronzo dorato con figure ed ornati a sbalzo.
671. **Bassorilievo** in pastiglia. La Madonna seduta col Bambino e S. Giovanni. Cornice in legno dorato.
672. **Quadretto** in tartaruga, contenente l'autografo di Santa Teresa, contornata da fiori policromi e miniati.
673. **Statuettina** in bronzo di Napoleone I, su base, coll'anno 1821. Cornice in legno e metallo dorato.
674. **Lotto** di 10 mosaici antichi a soggetti diversi.
675. **Lotto** di 5 mosaici antichi di forme diverse.
676. **Veduta** del Vesuvio e porto di Napoli, eseguito in marmi diversi a mosaico.
677. **Farfalla** in mosaico a colori, sopra fondo bianco a mosaico. Cornice nera.
678. **Il colosseo** di Roma eseguito a finissimo mosaico, applicato su lastra di marmo nero per ferma carte.

Stab. M. Bassani - Milano

679. **Placchetta** rettangolare. Colombi che bevono in una coppa. Lavoro finissimo in mosaico.
680. **Madonna** eseguita in mosaico veneziano, entro ricca cornice in legno intagliato a foglie e dorato.
681. **San Rocco** eseguito a mosaico in pietre diverse. Cornice nera.
682. **Santo vescovo** smaltato su rame, entro cornice nera.
683. **Due teste** laureate di imperatori romani, eseguite con piccolissime perle e smalto colorato. Cornici ovali in legno intagliato e dorato.
684. **Modello** in legno per la lavatura delle sabbie aurifere, in California.
685. **Statuetta** in pastiglia nera in parte dorata. San Giacomo di Compostella. Lavoro del secolo xv.
686. **Reliquario** in bronzo dorato con ornati a rilievo, tre nielli con stemmi ed iniziali e colla iscrizione su lastra d'argento: *Sacrum. Oleum. Dive. Chatherine.* Lavoro del secolo xv. *Vedi Tavola VII.*
687. **Calice** in bronzo dorato, con coppa in argento, decorato nel piede con tre nielli, turchesi e granate orientali. Sotto il piede il nome del committente inciso: Comenzini De Guzzago. Lavoro del secolo xv. *Vedi Tavola VII.*
688. **Coppa** in bronzo dorato, traforato e smaltato.
689. **Scatoletta** olandese in ottone. Sul coperchio soggetto sacro e due iscrizioni in olandese. Sul fondo due ritratti di Federico il Grande, principe e re, con aquila imperiale nel centro.
690. **Due smoccolatoi** in ottone con ornato a sbalzo.
691. **Tabacchiera** in lastra di bronzo dorato, con amorini.
692. **Ruine** in lastra di ottone a sbalzo. Epoca Rococò. Cornice dorata.
693. **Quadro** ad anconetta in rame argentato. Cristo al Pretorio. Lavoro a sbalzo.
694. **L'Immacolata** a gran rilievo, entro nicchia. Rame argentato entro cornice nera.
695. **S. Francesco d'Assisi.** Lavoro a sbalzo eseguito su lastra di ottone. Cornice nera.
696. **Lastra** in rame dorato, colla caccia al cinghiale incisa. Cornice nera.

697. **Uovo** in bronzo dorato con sei iscrizioni. Nell' interno colonnetta sormontata da figuretta argentata.
698. **Boraccia** formata da una piccola zucca naturale.
699. **Coperchio** di scatola in legno di cocco traforato, con figura nel centro.
700. **Porta uova** in legno di cocco, con base in osso.
701. **Vasetto** con coperchio in legno di cocco.
702. **Boraccia** da polvere formata da una noce di cocco, con tre medaglioni ed ornati scolpiti e intagliati. Fornitura in argento.
703. **Due stampi** per paste in pietra di promontorio.

Stab. M. Bassani - Milano

MARMI E PIETRE DURE

704. **Testa** di giovine donna in marmo pario, coronata da pampini. La clamide e la fibula sono in marmo egizio. Splendido lavoro greco di perfetta conservazione. Altezza 0.38.
Vedi Tavola VII.

705. **Busto** in marmo bianco di un Senatore romanzo togato. Lavoro interessante romano di epoca imperiale. Trovavasi col N. 706 nella casa del conte Agosto in Bergamo, e provenivano entrambi dagli scavi fatti alla fine del secolo scorso presso le mura di S. Agostino, nella quale epoca e nel medesimo luogo venne trovato una lapide che forse formava parte, come lo indicavano numerosi frammenti architettonici, di una tomba che la lapide indicava essere del tempo di Augusto. Altezza 0.38.
Vedi Tavola VII.

706. **Busto** in marmo bianco raffigurante un Centurione romano paliato, trovato anch'esso col già descritto al N. 705 negli scavi presso S. Agostino in Bergamo. Accurato e ben conservato lavoro romano di epoca imperiale.
Vedi Tavola VII.

707. **Due candellieri** d'altare in marmo, di stile romanzo. Porta candele in bronzo. Altezza 0.50.

708. **Donna nuda** dormente, eseguita in marmo di Carrara.

709. **Statuetta** nuda di donna dormiente in marmo bianco. Lavoro romano trovato negli scavi di Gorlago.
Vedi Tavola VII.

710. **Statuetta** in alabastro rappresentante una musa. Base in marmo verde antico e zoccolo in alabastro orientale.
Altezza 0.40.

711. **Gruppo** in marmo rappresentante una lotta. Frammento di un gruppo interessante del secolo XVI.
712. **Puttino** dormiente in marmo bianco, trovato negli scavi di Gorlago.
713. **Bassorilievo** in marmo. Il vecchio violinista cieco condotto da un ragazzo.
714. **Statua equestre** in alabastro, mancante delle 4 zampe del cavallo. Secolo XVII.
715. **Statua** equestre in alabastro. San Giorgio mutilato di un braccio ed il cavallo di trè gambe. Secolo XV.
716. **Cane** in marmo antico.
717. **Vaso greco** in marmo pario, frantumato nel bordo e mancante di un' ansa. Ornato a rilievo, di purissimo stile classico.
718. **Bassorilievo** in marmo con ornati ed uccelli. Bellissimo fregio del secolo XVI.
719. **Medaglione** in marmo di Carrara colla testa in bassorilievo di Antonio Canova. Cornice in legno.
720. **Medaglione** in marmo bianco di Carrara, con busto, a bassorilievo, di Torquato Tasso. Cornice in legno.
721. **Acquasantino** monumentale in alabastro. L'Assunta circondata da angeli e cherubini. Stile barocco.
722. **Due vasi** scannellati e traforati in alabastro.
723. **Coppa** antica con anse e fogliami a rilievo, in alabastro orientale. Trovata nei sepolcri romani ad Este.
724. **Due vasi** di alabastro orientale.
725. **Ferma carte** a forma di lampada sepolcrale, con figura nuda a bassorilievo in verde antico.
726. **Vaso** in granito eufolide, sopra base di legno nero.
727. **Coppa** piccola con base in plasma di amatista.
728. **Vaso** grande con coperchio fisso in plasma di amatista, con piede in alabastro. Base in plasma d'amatista, alabastro e marmo nero. Due obelischi in plasma d'amatista, alabastro e marmo nero. *Vedi Tavola VII.*
729. **Vaso** faccettato in alabastro orientale grigio-nero.
730. **Vasetto** in marmo violetto venato.
731. **Orfeo** fra gli animali. Intarsio in marmi diversi entro cornice in legno dorato.

732. **Due duelli** fra soldati turchi ed austriaci. Intarsio di pietre dure del secolo XVIII.
733. **Busto** di un prelato a bassorilievo in marmo bianco, entro cornice nera.
734. **Porta giojelli** di forma ovale, uno di marmo di rosso-grigio di Grecia, l'altro di alabastro orientale.
735. **Cignale** seduto, in verde antico, per ferma carte.
736. **Cane** lepriero accovacciato, in verde antico, per ferma carte.
737. **Due bassirilievi** in alabastro, rappresentanti le nozze di Canaan e l'Immacolata. Cornice in legno dorato.
738. **Tavoletta** contenente 90 pietre preziose. Rubini, smeraldi, topazi, granate, amatiste, ecc.
739. **Tavoletta** contenente 105 pietre dure diverse, fra cui una bellissima collezione di diaspri sanguigni.
740. **Tavoletta** contenente 69 pietre diverse, fra le quali un bellissimo coperchio di scatola in labradoro, alcune turchesi, un bottone in lapislazzuli montato in oro, varii pezzi di malachite e una pietra dura ovale con macchie naturali, raffigurante un ritratto di donna.
741. **Tavoletta** contenente 79 pietre dure diverse.
742. **Tavoletta** contenente 105 pietre dure diverse, fra cui notevoli alcune pietre contenenti alghe, bellissimi diaspri e labradorite.
743. **Tavoletta** con 65 pietre dure diverse.
744. **Tavoletta** contenente diversi vetri colorati romani, fra cui una bellissima testa, frammento di un vaso.
745. **Tavoletta** contenente 22 pezzi in pietre dure differenti, una delle quali montata per chiave d'orologio.
746. **Tavoletta** con 28 pezzi di marmi e pietre dure diverse.
747. **Collana** egizia formata da pallottole, dadi, ecc. in pastiglia colorata.
748. **Due corone** per rosario musulmano, in pietre dure diverse.
749. **Lotto** di 9 collane in pietre diverse, fra cui una in cristallo di monte con croce montata in argento.
750. **Tabacchiera** ovale in diaspro sanguigno in un solo pezzo. Montatura in oro. Custodia in cuojo e velluto dell'epoca.
751. **Tabacchiera** in marmo egizio in un solo pezzo. Montatura in argento.

752. **Tabacchiera** ottagona, in marmo lumachella. Montatura in argento.
753. **Tabacchiera** circolare in diaspro verde, montata in oro.
754. **Tabacchiera** circolare in marmo cipolino.
755. **Tabacchiera** a due scomparti in agata sanguigna, montata in bronzo dorato.
756. **Tabacchiera** circolare, in marmo grigio di Siena.
757. **Coperchio** di scatola in pietra dura verde.
758. **Tabacchiera** ottagona in marmo grigio, montata in bronzo dorato.
759. **Pomo** da bastone in diaspro del labradoro.
760. **Topazzo** bruciato di grandissima dimensione, montato in argento sopra base di legno, con mosaico e 5 pietre dure.
761. **Ciotola** con manici in granito bigio dei monti Urali.

Stab. M. Bassani - Milano

MOBILI
E SCULTURE IN LEGNO

762. **Stipo** grande in legno nero decorato nella facciata e nel fianco, con tavolette in legni diversi finamente scolpiti a bassorilievi, con episodi della parabola del figliol prodigo in costume del secolo XVII. Due maniglie grandi in ferro in parte dorate. Due antine con serratura, bocchette ed ornati in bronzo dorato. Nell'interno 16 tiretti ed antine con tavolette scolpite a soggetti relativi alla succitata parabola. Nella parte superiore dello stipo un piccolo tabernacolo con tavolette in legno scolpito a soggetti e allegorie riferentesi ai precedenti. Splendido mobile e bellissimo lavoro olandese del secolo XVII. Alt. 1.30, largh. 1.03.
Vedi Tavola IX.

763. **Scrivania** in legno nero con tiretto e due antine ai lati. Tanto il tiretto come le antine e i fianchi del mobile, sono decorati con tavolette in legni diversi scolpite a figure, soggetti carnevaleschi. Lavoro olandese del secolo XVII. *Vedi Tavola IX.*

764. **Quattro statue** equestri, metà del vero, raffiguranti S. Giorgio col drago, S. Martino col povero, S. Paolo sulla strada di Damasco, S. Alessandro collo stendardo. Lavoro della migliore epoca di Andrea Fantoni di Bergamo.

765. **Paio candelabri** in legno scolpito. Base di forma architettonica, al disopra gruppo formato da cinque puttini che portano un capitello di stile corinzio barocco, con foglie

intagliate e dorate, su cui giace un gruppo formato da un puttino a cavallo di un leone, dalla cui bocca sorte un candelabro in ferro battuto a fogliami e fiori dipinto e dorato, con 5 portacandele. Alt. 2.30.

766. **Leone** di S. Marco in legno scolpito e dorato sopra base.

767. **Statua** equestre in legno dipinto e dorato sopra base con targa, pure in legno dorato. S. Alessandro. Secolo XVI.

Vedi Tavola IX.

768. **Dittico** in legno con figure di santi scolpiti. Lavoro bisantino.

769. **Croce** bisantina in legno con finissimi lavori a bassorilievo e traforo.

770. **Pace** in legno scolpito. Secolo XV.

771. **Pettine** rituale grandissimo, con splendidi e graziosi ornati a traforo. Secolo XVI.

772. **Pettine** doppio snodato in legno, con ornati scolpiti. Secolo XVI.

773. **Due placchette** in legno di bosso, con soggetti mitologici ed ornati finamente scolpiti. Cornice in Legno nero. Lavoro del secolo XVI.

774. **S. Gerolamo** in penitenza col leone ai piedi. Gruppo in legno scolpito e dorato. Base in legno nero e formata da un tronco di colonna dorico verniciato e dorato.

775. **Quattro statuette** in legno dipinto. Costumi veneti del secolo XVII.

776. **La strage** degli innocenti. Altorilievo in legno verniciato bianco. Ricca composizione di molte figure, eseguita dal Bussola Dionigi. Alt. 0.64, largh. 1.00.

776 *bis*. **La strage** dei cristiani. Altorilievo in legno dello stesso autore. *Pendant* al precedente.

777. **La deposizione.** Altorilievo in legno. Maniera del Fantoni di Bergamo.

778. **Bassorilievo** in legno raffigurante una cucina campestre. Cornice in legno intagliato. Lavoro tedesco del secolo XVII.

779. **Madonna** col Bambino, eseguita in legno scolpito del secolo XVI.

780. **Madonna** in legno.

781. **Colonnetta** in legno scolpito, coi 4 Evangelisti.

782. **Tre scatole** una entro all'altra in legno traforato.
783. **Bassorilievo** in legno di noce, raffigurante un sacrificio. Lavoro del secolo XVI.
784. **Grattuccia** in legno di bosso con ornati scolpiti.
785. **Coperchio** di scatola di forma ottagona in legno di bosso scolpito. Dalila e Sansone.
786. **Scatola** in martello e tartaruga nell'interno, colla testa laureata di un imperatore romano. Lavoro del Zirotti.
787. **La cena** degli Apostoli. Altorilievo in legno entro cornice pure in legno. Lavoro del secolo XVII.
788. **Lotto** di 4 oggetti in legno scolpito: Porta ferro per calze, manico con gruppo di figure, gruppo di 4 cariatidi e donna con due bambini.
789. **Scatoletta** a forma di libro in legno di bosso, con stemma visconteo ed aquila bicipite scolpiti.
790. **Medaglione** ovale in legno, con testa d'un ecclesiastico del secolo XVII.
791. **Lotto** di 32 tavolette litografiche a soggetti diversi. Bellissima serie che costituiva l'assortimento della ditta Antoine di Bergamo.
792. **Altorilievo** in legno verniciato e dorato. La Madonna col Bambino in grembo, seduta sulle nubi con tre cherubini ai piedi. Cornice in legno verniciato.
793. **Due tavolette** in legno intarsiato con aquile sovrapposte a a fiori. Ricche cornici in legno nero intagliato. Secolo XVII.
794. **Tavoletta** in legno con intarsio che raffigura l'Atlante col globo.
795. **Tavoletta** in legno intarsiato. Nel centro un orso che suona il flauto circondato da ornati.
796. **Due tavolette** in legno intarsiato, colla caccia del leone e della pantera.
797. **Due basamenti** in legno scolpito ed in parte dorato.
798. **Astuccio** in legno ricoperto in pelle, in parte dorato, con coperchio dipinto a festoni su fondo oro.
799. **Astuccio** in legno con due medaglioni ed ornati a stucco, dipinti e dorati. Secolo XVI.
800. **Crocifisso** con base in legno intarsiato in madreperla alla certosina, col Cristo in bronzo dorato. Lavoro del secolo XVI.

801. **Cofanetto** in legno ricoperto in paglia alla fiorentina, con medaglioni a figure ed ornati. Secolo XVIII.
802. **Cariatide** in legno noce, formata da un gruppo di 5 figure sovrapposte e finamente scolpite. Lavoro del secolo XVI.
803. **Medaglia** in legno con bassorilievo. Consulto medico.
804. **Gruppo** di donna con bambino dormiente in legno dorato.
805. **Madaglione** col busto del duca Melzi, presidente della Repubblica italiana nel 1803. Bassorilievo in legno.
806. **Lotto** di 6 tavolette in legno lavorato in modi diversi.
807. **Lotto** di 4 tavolette silografiche di finissimo lavoro. Soggetti diversi. La fuga in Egitto, Cristo sulla croce al rovescio, Mater lacrimosa, Cristo in croce, stemma della casa setificia Grasseni in Bergamo.
808. **Medaglione** in legno di bosso col busto di Carlo V imperatore all'età di 33 anni. Bellissimo lavoro del secolo XVI. Cornice in legno.
809. **Lotto** di 3 pedine in legno per giuoco di dama, con teste d'imperatori romani e il busto di Federico III.
810. **Medaglione** ovale in legno di bosso, con testa grottesca.
811. **La Deposizione**. Altorilievo in bosso del secolo XVI. Cornice in lastra di ottone sbalzato.
812. **Lotto** di 15 tavolette in legno, stampi per plastica a disegni e soggetti diversi.
813. **Medaglione** in legno colla testa di Garibaldi. Guerra d'Italia, 1859.
814. **Cristo** in croce con Madonna e Maria ai fianchi. Lavoro in legno attribuito al Fantoni.
815. **Piccolo crocifisso** in bosso, con base di legno e campana di vetro.
816. **Crocifisso** microscopico in legno, entro tubetto di vetro con base di legno.
817. **Cristo** in croce coll'Addolorata ai piedi, in legno di bosso, base in legno nero.
818. **Scatola** in legno scolpito, colla data 1620.
819. **Cariatide** per mobile con figura di donna.
820. **Bassorilievo** in legno dorato su fondo argentato. Santi Procolo, Fermo e Rustico, protettori di Bergamo. Cornice in legno dorato.

821. **Due tavolette** con intarsi in legno, eseguiti da Antonio Mascheroni di Cesano Maderno nel 1791.
822. **Dittico** in legno, con Cristo, la Madonna e molti santi scolpiti. Lavoro russo del secolo xv.
823. **Statuetta** in bosso, raffigurante la Madonna col Bambino, mancante della testa.
824. **Cariatide** piccola in legno, formata da un gruppo di tre puttini.
825. **Testa** grottesta in radica di noce.
826. **Due colonnette** a torcilione, con base e capitello in legno colorato. Stile lombardo. Secolo xiv.
827. **Stipo** in noce d'India con filetti in avorio, due antine mobili e nell'interno architettura di stile romano classico, pure in noce d'India con cariatidi ed ornati in bronzo, con 18 tiretti. Il piano superiore mobile, con specchio, segreto e diversi scomparti.
828. **Cassetta** in legno di cedro con figure ed ornati scolpiti. Lavoro tedesco del secolo xvii.
829. **Cassetta** in legno di cedro, con figure scolpite e tratteggiate in nero.
830. **Cassetta** in legno di cedro scolpito e inciso a figure. Nell'interno cassettini e secreti. Lavoro tedesco del secolo xvii.
831. **Cofanetto** in legno ricoperto in cuoio finamente inciso, con statuette, borchie, maniglie, bocchetta da serratura e piedi in bronzo.
832. **Stipetto** in legno, tiretto, 2 antine e 6 tiretti interni.
833. **Stipo** di forma architettonica in legno nero, con colonne e riquadrature in marmo e pietre dure diverse, 4 tiretti e piano superiore mobile.
834. **Cassettina** in legno intarsiato in avorio alla certosina.
835. **Stipo** in noce d'India con intarsi in avorio a fiorami negli angoli e con soggetto mitologico nel centro, portato da due leoni in bronzo. Antina mobile e nell'interno 7 tiretti con ornati in avorio, antina con Mercurio intarsiato in avorio.
836. **Stipo** in legno nero, con tiretto 2 antine e 9 tiretti interni. Maniglie in ferro ed ornati in bronzo.
837. **Cofanetto** in ebano con statuette ed ornati in avorio. Secolo xvi.

838. **Reliquario** a forma di tempietto in legno nero e avorio. Nel centro l'Annunciazione dipinta su rame. Nel pomo della cimasa un frammento della veste di S. Carlo Borromeo.

839. **Stipo** in legno di forma architettonica con 7 tiretti, con ornati in oro, colonnette e riquadrature in marmi diversi, piano superiore mobile con tiretti interni. Bellissimo stipo del secolo XVII.

840. **Mobiletto** in forma di tempio di bellissima architettura barocca, con 8 tiretti nei fianchi, 3 nella facciata e ripostiglio sotto la cupoletta. La parte principale della facciata è divisa in due pezzi che scorrono ai lati per lasciar vedere una bellissima Madonna dipinta su rame del secolo XVI. Tutto il mobiletto è in legno nero con molte statuette ed ornati in bronzo dorato.

841. **Stipo** di forma architettonica d'ordine toscano in ebano e tartaruga, con statuetta, colonnette e mascheroni in bronzo dorato, 9 tiretti esterni e 3 tiretti interni.

842. **Tavolo-scrivania** in legno intarsiato alla Maggiolino, con parte del piano superiore a ribalta. Gambe e traversine a colonna a torciglione in legno nero.

843. **Poltrona** con quattro sedie in legno nero, con placchette intarsiate in avorio.

844. **Specchio** con cornice formata da porta bugnata rustica in sughero. Basamento in noce.

845. **Sedia** veneta in legno scolpito.

846. **Tavolo** a muro in legno verniciato con gruppo di due figure sedute a tutto rilievo. La moglie di Putifarre ed il casto Giuseppe.

847. **Stampo** grande in legno per cuoio da mobili e tappezzerie. Lavoro del secolo XVII.

ILap97-D3306

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1893 May 23 MiGeV c.1
A. Genoli/Bronzi, ferri, smalti.
97-P3306
3 3125 01188 7483